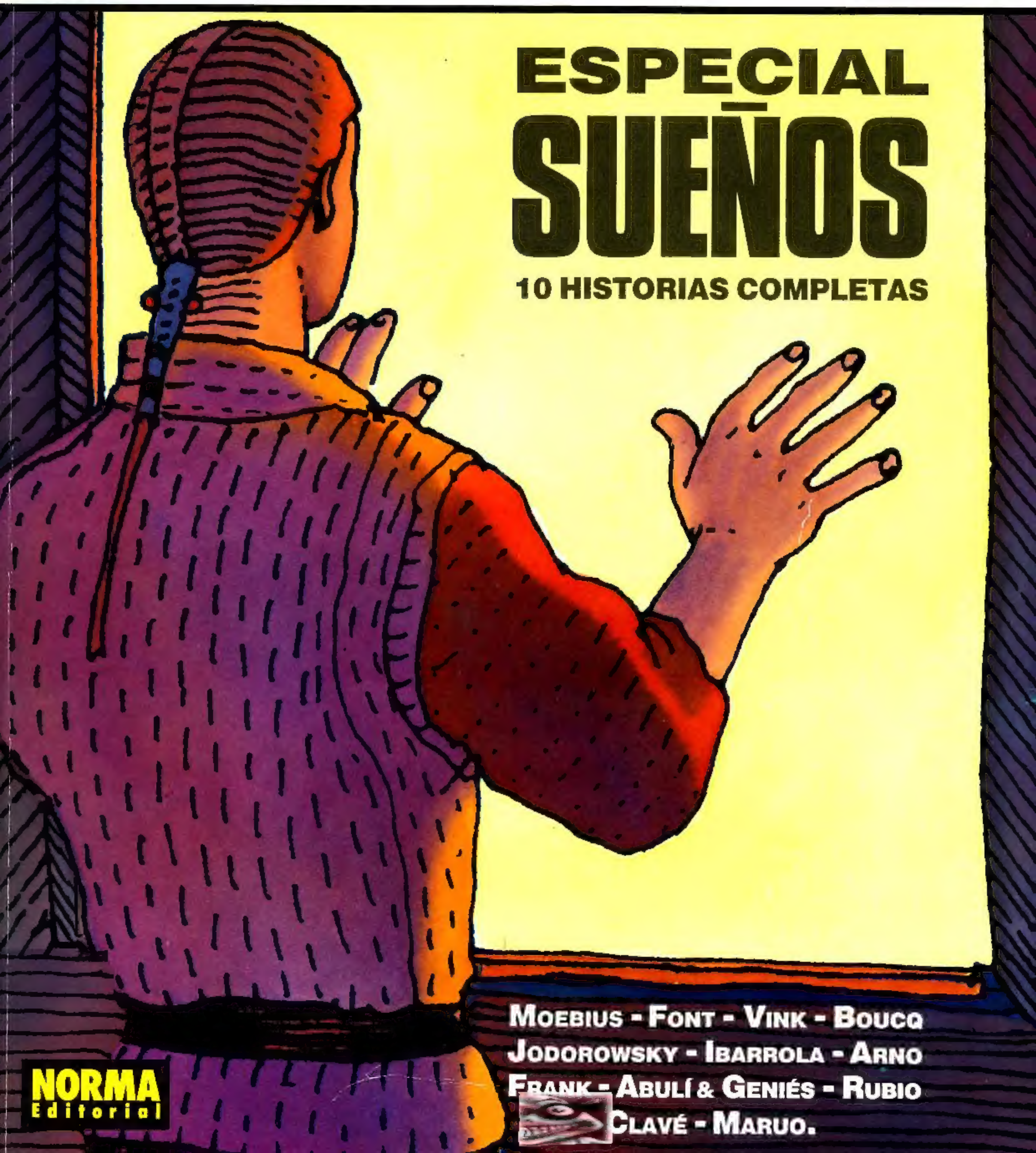
ESPECIAL N.º 11 ● 650 PTAS.

CIMOC



ESPECIAL SUEÑOS

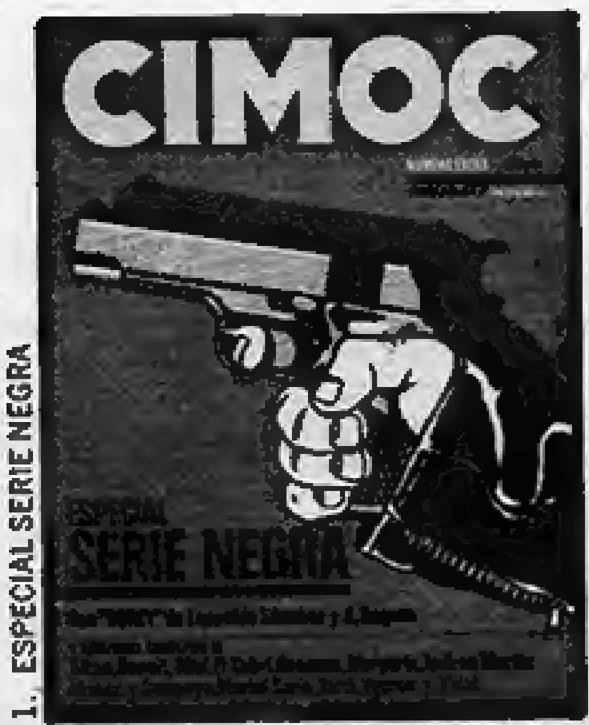
10 HISTORIAS COMPLETAS

MOEBIUS - FONT - VINK - BOUCQ
JODOROWSKY - IBARROLA - ARNO
FRANK - ABULÍ & GENIÉS - RUBIO
CLAVÉ - MARUO.

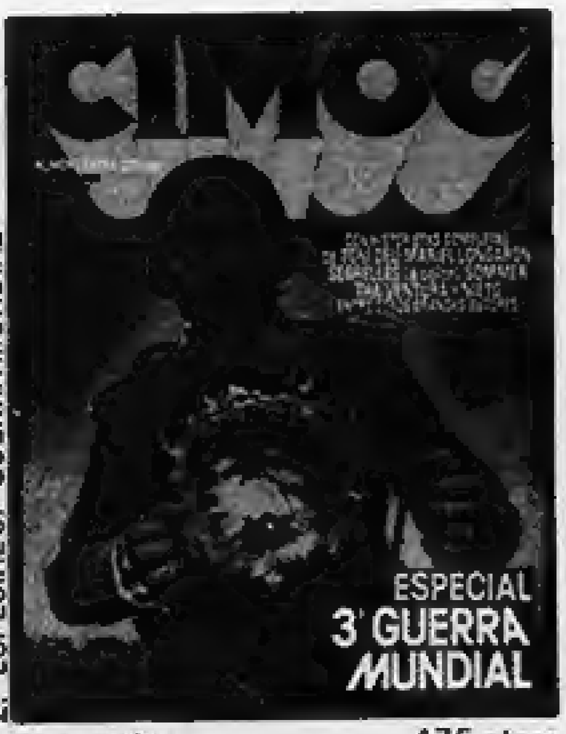
NORMA Editorial

LOS ESPECIALES DE CIMOC

Cada fin de año CIMOC ofrece a sus lectores un número especial en el que un grupo de autores de la revista, junto a otros artistas invitados, ofrecen su visión personal sobre un tema previamente elegido. Este año los autores nos conducen por los sorprendentes caminos de los sueños, al fin y al cabo ¿qué son los autores de cómic sino auténticos fabricantes de SUEÑOS?



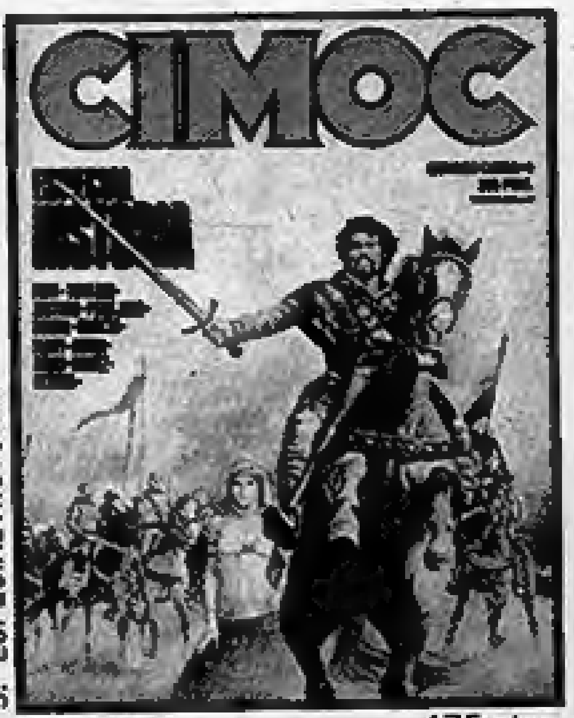
1. ESPECIAL SERIE NEGRA
Ref.: ECI01 475 ptas.



2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL
Ref.: ECI02 475 ptas.

3. ESPECIAL EROTISMO
Ref.: ECI03 475 ptas.

4. ESPECIAL AVENTURAS
Ref.: ECI04 475 ptas.



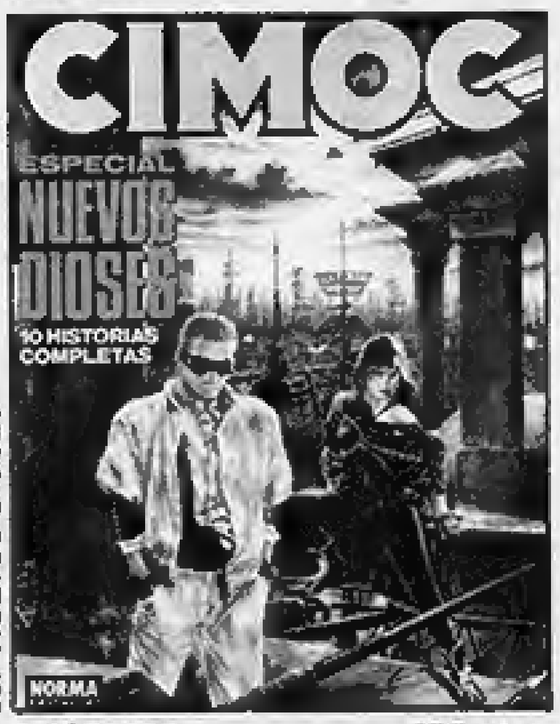
5. ESPECIAL HISTORIA
Ref.: ECI05 475 ptas.

6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR
Ref.: ECI06 475 ptas.

7. MARILYN MONROE
Ref.: ECI07 475 ptas.

8. JUEGOS PELIGROSOS
Ref.: EC108 475 ptas.

9. HEROÍNAS
Ref.: EC 109 490 ptas.



10. NUEVOS DIOSES
Ref.: EC110 575 ptas.

▶ Si te falta alguno o no lo encuentras en tu librería o quiosco favorito solicítalo a nuestro servicio de venta por correo:
NORMA Editorial S.A.
Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona
☎ (93) 232 62 12

CIMOC ESPECIAL SUEÑOS

PORTADA - MOEBIUS
1 ◆ STOCK - MOEBIUS
2 ◆ DEL SUEÑO LÚCIDO AL SUEÑO SABIO - GILLES FARCET
5 ◆ INTERIORES - ALFONSO FONT
11 ◆ EL LARGO SUEÑO - JOSÉ IBARROLA
17 ◆ MARIE DAKAR - MOEBIUS
25 ◆ EL VACÍO - VINK
29 ◆ UN VASITO EN UN SUEÑO DE AGUA - BOUCQ
37 ◆ SUEÑO DE TIERRA - FRANK
41 ◆ SUEÑOS DE HISTORIETA - MOEBIUS
46 ◆ PARAÍSO INFERNAL - ARNO
49 ◆ ACUARIO - ABULI Y GENIÉS
52 ◆ ESPACIOS INTERIORES - FERNANDO RUBIO
56 ◆ EL DÍA QUE DESCONGELARON A WALT DISNEY - FLORENCI CLAVÉ
60 ◆ EL ASPIRANTE FLAUTISTA SUEHIRO MARUO

Editor y Director: Rafael Martínez. **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Rafael Martínez. **Gráfico:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y Mariá Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** J. M. Martí. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribución:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60 MOLINS DE REI - (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldas Km. 3,7. Santa Perpetua de Mogoda. Barcelona.
Depósito Legal: B-24741-91, **ISBN:** 978847904-100-5.
© by Casterman y Norma Editorial S.A. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. FAX (93) 231 26 99. *Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los mismos.* **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 615,- ptas.** (exentos IVA, art. 15).

Alfonso Font

CAOS, Moebius

SILENCIO, SE SUEÑA

Se han realizado muchos estudios y análisis sobre el sueño, pero existen pocos trabajos prácticos sobre el tema. Se ponen electrodos en las cabezas de la gente que duerme, pero es como si se quisiera estudiar el alfabeto midiendo los ángulos, las oblicuas y las verticales de las letras, sin preocuparse del pensamiento del que pueden ser vehículo. Dibujar sitúa al artista en un estado hipnótico, algo así como el ritmo a un músico. En este número hemos propuesto a los invitados que vayan más lejos: historias dibujadas no en un estado de vigilia normal sino en una especie de trance ligero del que cada uno ha elegido el punto hasta el que podía aventurarse. Palabra clave: soñar en vela, tentativa surrealista de dejar aflorar "algo" diferente en nuestra conciencia.

MOEBIUS

DEL SUEÑO LÚCIDO AL SUEÑO SABIO

Jodorowsky, Alejandro para los íntimos y "Jodo" para sus numerosos fans, es un personaje "pánico". Su biografía reúne los ingredientes de una farsa, de un cuento iniciático, de una novela latinoamericana y de una hormigueante historieta a lo Moebius.

Este chileno de origen ruso, durante mucho tiempo residente en México y hoy día asentado en Francia, presidió —con Arrabal y Topor— el nacimiento del Teatro Pánico, escribió sketches para el mismo Marcel Marceau y colaboró en su tiempo con Maurice Chevalier. "Por casualidad" se encontró con Castaneda y se hizo abrir el vientre por la bruja Pachita. Entra en el mundo del cine y se convierte en un director de leyenda, con películas que contienen al mismo tiempo una rara violencia y un incomprensible arrebato místico —El Topo, La Montaña Sagrada, Santa Sangre—. Ha llegado al mundo de la historieta como un tornado, gracias a sus guiones de El Incal o El Lama Blanco. Pero "Jodo" también es el gerente del Cabaret Místico, un fabuloso show semanal que realiza él solo, en el transcurso del cual, delante de un patio de butacas incondicional, el que se llama a sí mismo el Raymond Devos del misticismo, echa las cartas del Tarot, cuenta chistes metafísicos y comenta los árboles genealógicos. Alejandro es un hombre imprevisible.

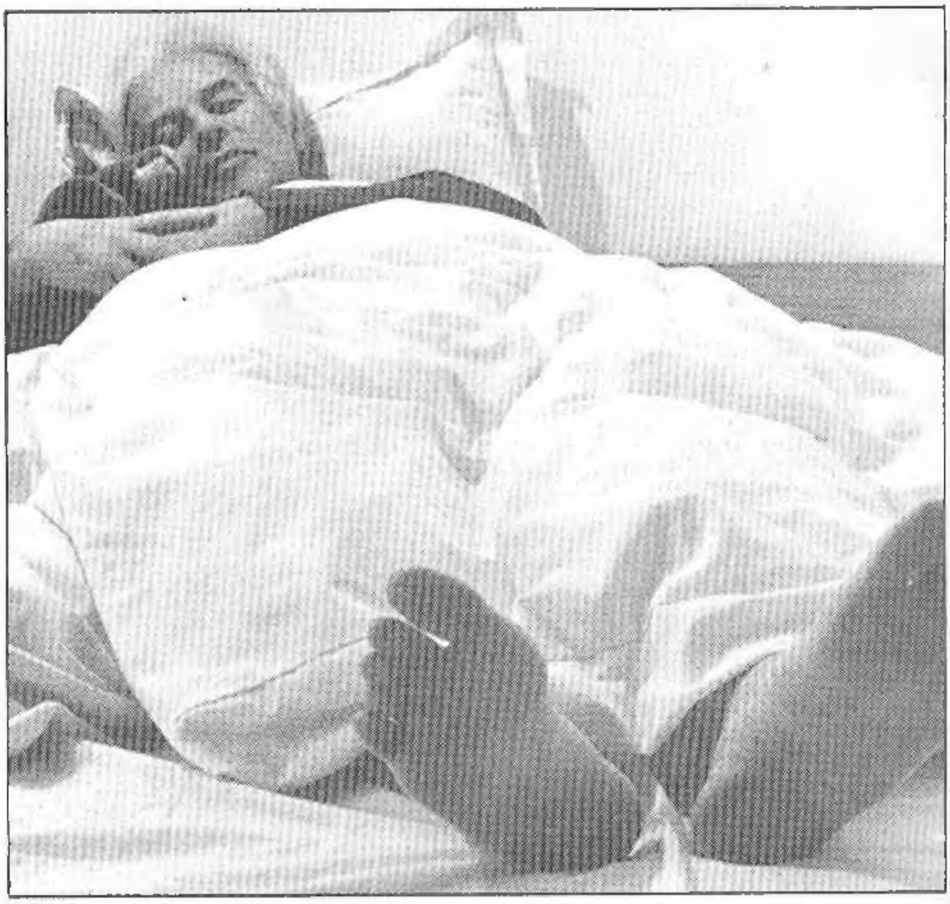


FOTO: JEAN-LUC VALLET

JODOROWSKY

Desde hace mucho tiempo, el autor de *La Montaña Sagrada* presta atención a las imágenes oníricas y vive su vida como un sueño lúcido, en el interior del cual todo, o casi todo, es posible en cualquier momento. Hoy, aquí, ha querido evocar sus exploraciones en el país de Morfeo.

Descifrar los sueños nocturnos ocupa un lugar preferente en tu caminar de artista-shamán-director de cine-payaso místico, que busca la otra cara de la locura que es la sabiduría.

La interpretación de los sueños es un rito viejo como el mundo. Con el transcurso del tiempo sólo han evolucionado las formas de interpretarlos: desde el enfoque simplista, que consiste en atribuir sistemáticamente una significación simbólica precisa a tal y cual imagen, hasta la concepción jungiana, según la cual no se trata de explicar el sueño, sino de continuar viviéndolo en el estado de vigilia, para ver hasta dónde nos puede conducir. La etapa siguiente, situada más allá de toda interpretación, consiste en entrar en un sueño lúcido. En este último sabes que estás soñando, y eso te da la posibilidad de trabajar sobre el contenido del sueño.

Es la práctica preconizada por Castaneda...

Él la popularizó, pero no la inventó. De hecho, por lo que sé, fue en Francia donde se publicó el primer libro consagrado al sueño lúcido: *Le Rêve et les Moyens de le Diriger*, de Hervey de Saint-Denis. No sé si Castaneda se inspiró en esta obra o si se trata únicamente de una coincidencia. El caso es que ese libro, que debe de datar de principios de siglo, expone un método

exactamente idéntico al suyo. Fue André Breton quien me aconsejó leerlo.

¿Empezaste a tener sueños lúcidos después de leerlo o ya era una experiencia familiar para ti?

Tuve la increíble suerte de experimentar mi primer sueño lúcido a los 17 años. En ese sueño, me encontraba en un cine en el que proyectaba un dibujo animado digno de Dalí. De repente, me vi sentado en medio de la sala y comprendí que estaba soñando. Miré hacia la salida, pero como no era más que un adolescente desprovisto de toda cultura espiritual o psicoanalítica, me dije: "Si cruzo esa puerta, entraré en otro mundo y moriré". ¡Entonces, me entró pánico! La única solución era despertarme, e hice enormes esfuerzos por salir del sueño hasta que me dio la impresión de elevarme desde las profundidades hacia mi cuerpo que se encontraba en la superficie. De repente, me reintegré en mi envoltura y me desperté. Ésa fue mi primera experiencia y para mí fue terrorífica. Después, ya empecé a familiarizarme con el sueño lúcido.

¿Cómo estar seguro de que se sueña? Al fin y al cabo, ahora mismo podría decidir que estoy soñando.

Al principio, siempre procedía a una verificación. Me apoyaba con mis dos manos en el aire, como en una mesa invisible, y me lanzaba hacia lo alto. Si flotaba, sabía que estaba soñando. Después, hacía un tirabuzón y empezaba a trabajar con el sueño.

Supongo que tu práctica con el sueño lúcido ha pasado por distintas etapas...

Empecé por hacerme el maestro del juego. Me decía: "Quiero ver desfilar elefantes en África". Segundos más tarde me encontraba en África, viendo desfilar un rebaño de elefantes. Podía cambiar de escenario, decidir irme al Polo Norte a ver millares de pingüinos... Sentía tanto placer, que terminaba por despertarme. Me dediqué a toda clase de experiencias conmigo mismo. Decidí tener una vagina y hacerme poseer por un Dios místico. En cuanto me penetró, me desperté.

¿Tuviste un orgasmo femenino?

¡Estuve a punto! Pero el ser poseído por un Dios me hizo sentirme muy emocionado. Después, me dediqué a cumplir deseos que no podía satisfacer en estado de vigilia; deseos sexuales en particular, claro. En sueño me he entregado a orgías fantásticas.

¿Dónde reside la dimensión iniciática de todas esas experiencias?

En el hecho de que, desde que empezaba a hacer el amor con todas esas mujeres y aunque perdía la lucidez y el sueño escapaba a mi control, el deseo me atrapaba. Me olvidaba que soñaba. Y lo mismo sucedía con la riqueza. Como la fascinación por el dinero me dominaba, mi sueño dejaba de ser lúcido. Cada vez que intentaba saciar mis pasiones humanas, los hechos me absorbían y perdía toda lucidez. Fue una buena lección: comprendí que tanto en la vida como en el sueño, para seguir lúcido se tiene que estar relajado, actuar sin identificarse con lo que ocurre. Éste es un viejo principio espiritual cuya importancia me la ha recordado el sueño lúcido.

Moebius

El deseo y el miedo son, como lo afirman todas las tradiciones, las dos caras de nuestra identificación.

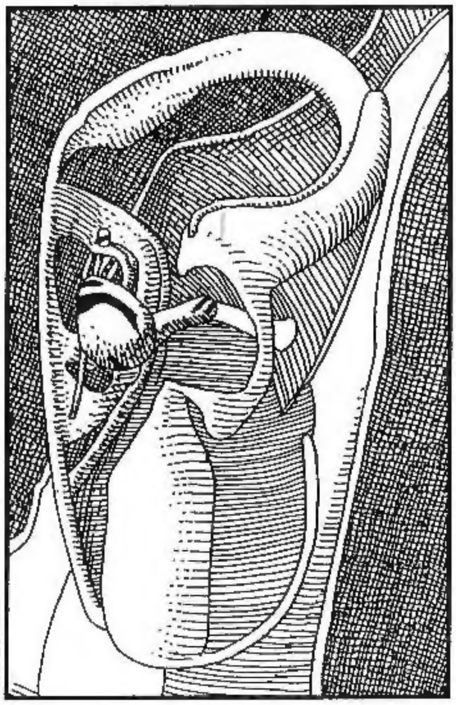
Exacto. El sueño también me ha enseñado cómo comportarme ante mis miedos. Fue en una etapa en la que tenía la misma pesadilla muy a menudo: me encontraba en un desierto cuando, en el horizonte, surgía una especie de enorme nube de negatividad, una entidad psíquica dispuesta a destruirme. Me despertaba aullando, sudoroso... Un día, me harté y decidí ofrecerme en sacrificio a aquella entidad. En lo más profundo del sueño, en un estado de terror lúcido, me dije: "Vale, dejo de querer despertarme. No tienes más que venir y destruirme". La entidad se acercó y, de repente, desapareció. Me desperté unos pocos segundos para volverme a dormir con un sueño muy apacible y reparador. Entonces comprendí que nos alimentamos de nuestros propios terrores. En el momento en que nos entregamos, todo lo que nos da miedo pierde poder sobre nosotros. Es una de las enseñanzas clásicas del sueño lúci-

do. Así he vencido mi miedo a morir, entregándome a mi propia muerte. Después, quise explorar dimensiones todavía más metafísicas: me puse a buscar a mi maestro interior, y terminé por encontrarme frente a la imagen de un gigantesco profesor de universidad mientras daba una lección. Me di cuenta de que mi concepto del maestro interior no era más que una proyección. Así que atravesé la pantalla para ver lo que había más allá de esa ilusión. Desemboqué en pleno cosmos y vi dos pirámides encajadas. En lugar de observarlas, entré en ellas, me convertí en las pirámides y estallé. Fue como una pérdida de consciencia, como caer en un enorme vacío. A partir de esa notable experiencia, escribí el guión de El Incal.

¿Se puede ir más allá del sueño lúcido?

Sí, hasta otro estadio que yo llamo el sueño humilde. Un día, dejé de manipular el sueño y dejarme llevar por él, ser un observador. Lo dejé desarrollarse, seguir su propio curso, pero sin dejarme dominar, manteniéndome lúcido. Soy espectador de mi sueño, pero me abstengo de toda intervención. De hecho, creo que recientemente he pasado a un grado todavía más sutil, que llamo el sueño sabio. En este momento, el protagonista del sueño al que asisto como espectador es un sabio. Durante el sueño, pronuncia palabras de las que tomo nota. No tienen nada de original y podrían haber sido extraídas de cualquier texto sagrado. Pero surgen de lo más profundo del inconsciente, tal como observo con lucidez en el sueño.

¿Es posible, tal como afirman ciertos sabios, examinar nuestra vida como un sueño del que se tendría que despertar?



MOEBIUS

Más bien diría que hay que convertir en un sueño lúcido, ese sueño inconsciente que tan a menudo es nuestra vida. Hubo una época en la que, antes de dormirme, tenía la costumbre de pasar revista a todo lo que me había pasado durante el día. Lo repasaba como una película, de principio a fin y después al revés, tal como aconseja un viejo libro de magia. Esta práctica de la "marcha atrás" conseguía el efecto de que dejara de identificarme con lo ocurrido durante el día. Después de, en una primera intentona, haber analizado, juzgado y tomado partido, volvía a repasar el día en sentido inverso y entonces me encontraba en un estado de indiferencia. La realidad así captada revestía la misma cualidad de un sueño lúcido. Entonces me di cuenta de hasta qué punto soñaba mi vida, como le ocurre a todo el mundo. Pasar revista al día, llegada la noche, equivalía a pasar revista a mis sueños nocturnos, ya de día. El mero hecho de acordarse de un sueño es organizarlo. No veo el sueño tal como era, sino como lo he seleccionado. Asimismo, reviviendo las últimas 24 horas, no tengo acceso a toda la multiplicidad del día, sino a lo que he retenido de él. Esta selección ya constituye una interpretación sobre la que, además, influyen mis juicios, mis apreciaciones...

Para conseguir ser más conscientes, podemos empezar a distinguir nuestra percepción subjetiva del día, de su realidad objetiva. Cuando no se las confunde, se es capaz de asistir como un espectador a lo ocurrido durante el día sin dejarse llevar por los juicios o las apreciaciones. A partir de esta posición como testigo, es posible interpretar una vida como se interpretaría un sueño. Podemos revisar nuestra vida, interpretarla y descubrir lo que intenta decirnos, los mensajes que quiere transmitirnos, hasta transformarla en un sueño lúcido. Una vez conseguida esa lucidez, somos libres para actuar sobre la realidad, sabiendo que, si sólo queremos satisfacer nuestros deseos egoístas, seremos arrastrados, perderemos toda despreocupación, todo control y con ellos la posibilidad de un acto verdadero. Para poder divertirse actuando, tanto en el sueño nocturno como en el sueño diurno que llamamos vida, hay que implicarse cada vez menos.

Esta despreocupación, que no impide ni la acción ni la compasión, pero no legitima la codicia ni la sensiblería, se parece mucho a la sabiduría.

¡Por supuesto! ¿Para qué analizar los sueños y hacer un esfuerzo de lucidez sino para encaminarse hacia la sabiduría? La realidad es un sueño sobre el que debemos trabajar para poder pasar progresivamente del sueño inconsciente, desprovisto de toda lucidez y que puede ser una pesadilla, a lo que yo he llamado sueño sabio.

¿Y El Despertar? Las tradiciones espirituales hablan de los que han despertado...

Despertarse es dejar de soñar. Dicho de otra manera, desaparecer de este universo onírico para convertirse en el que lo sueña.

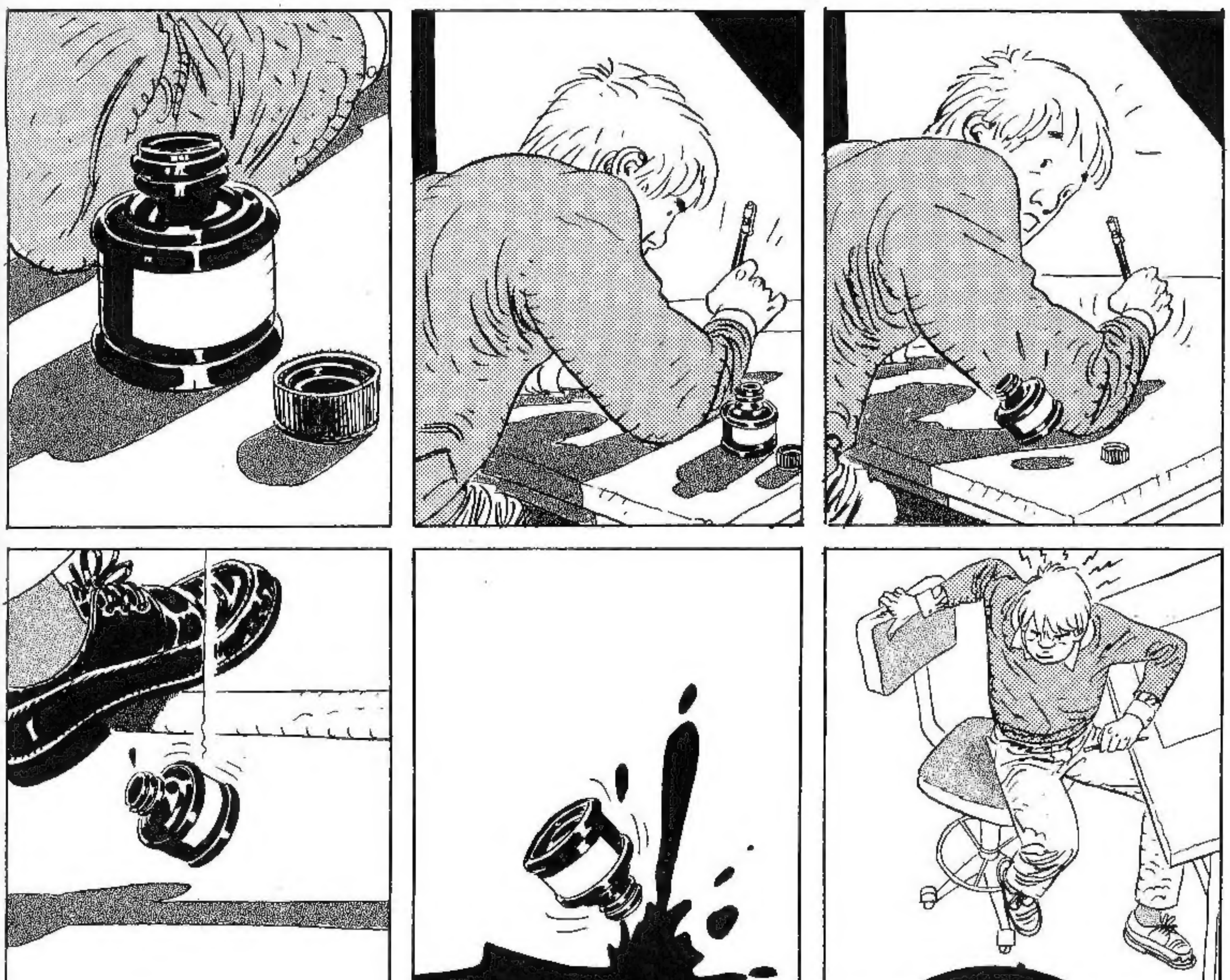
Entrevista realizada
por **Gilles Farcet**

JODOROWSKY

FOTO: JEAN-LUC VALLET

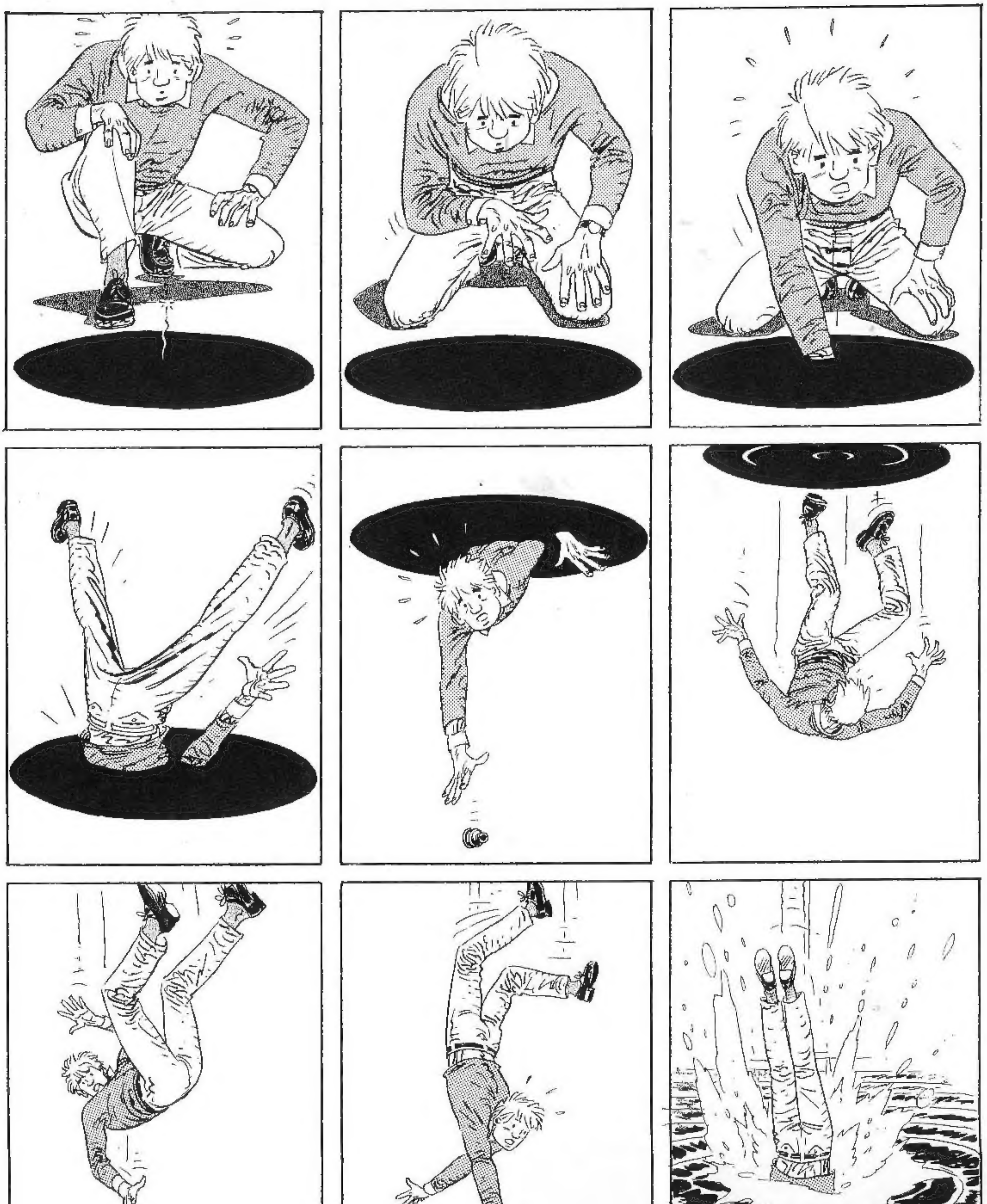
Si quieres saber más sobre la vida-sueño de Jorodowski, en Francia han aparecido dos libros: *La Tricherie Sacrée*, una entrevista con Gilles Farcet (*Dervy-Livres*) y, de los mismos autores, en *Les Éditions Critérion, L'Acte Psychomagique*.

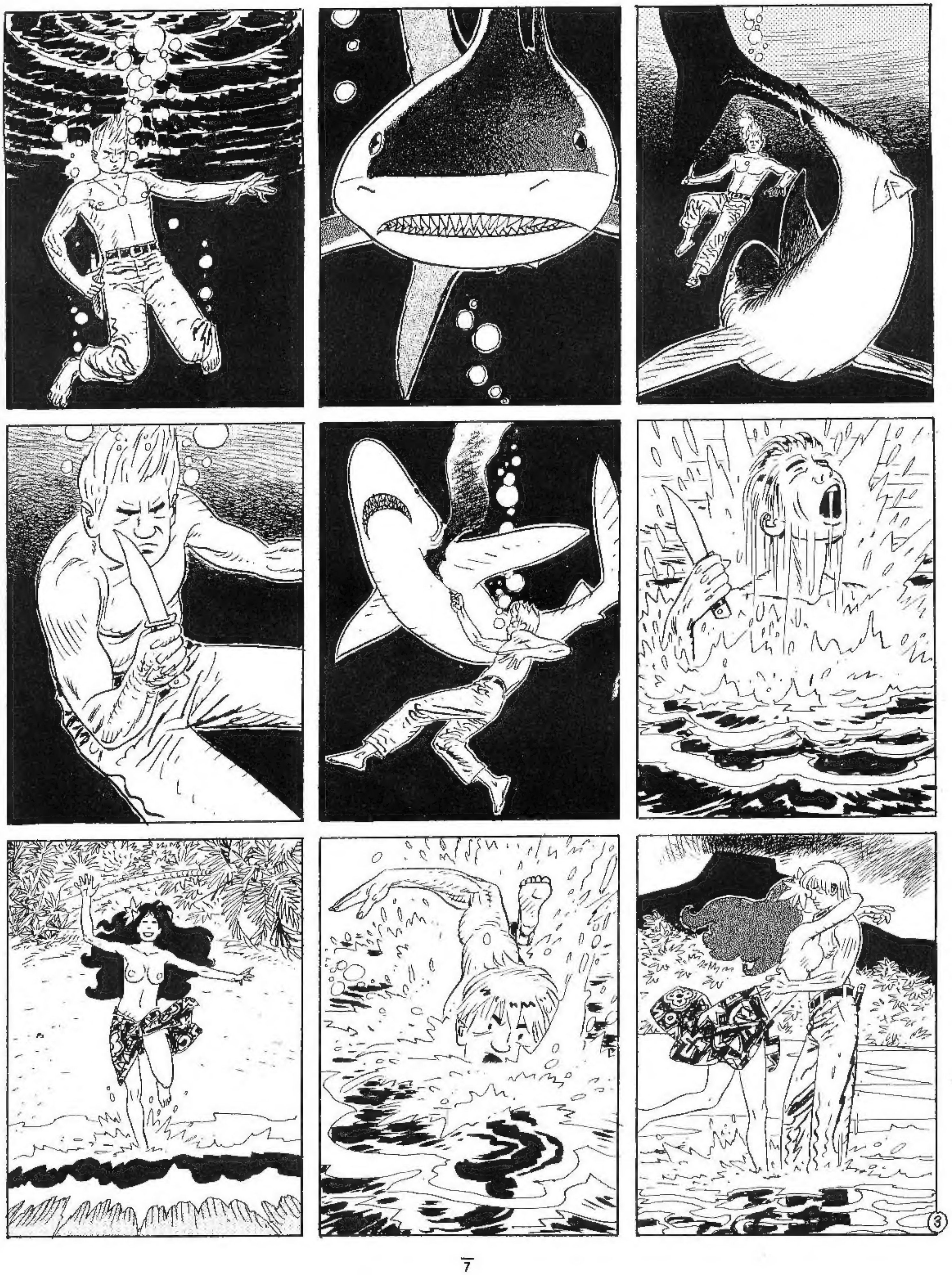
INTERIORES

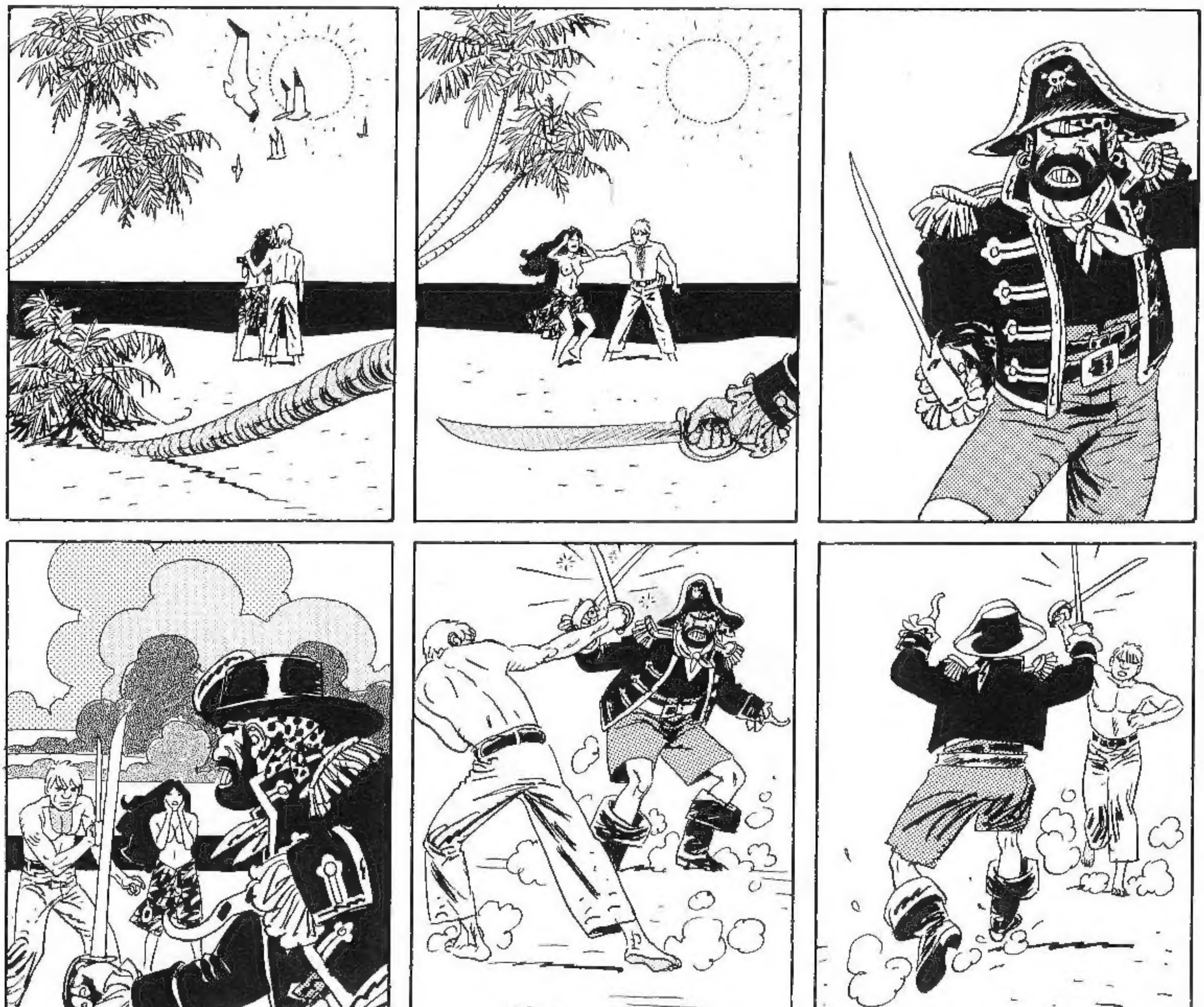


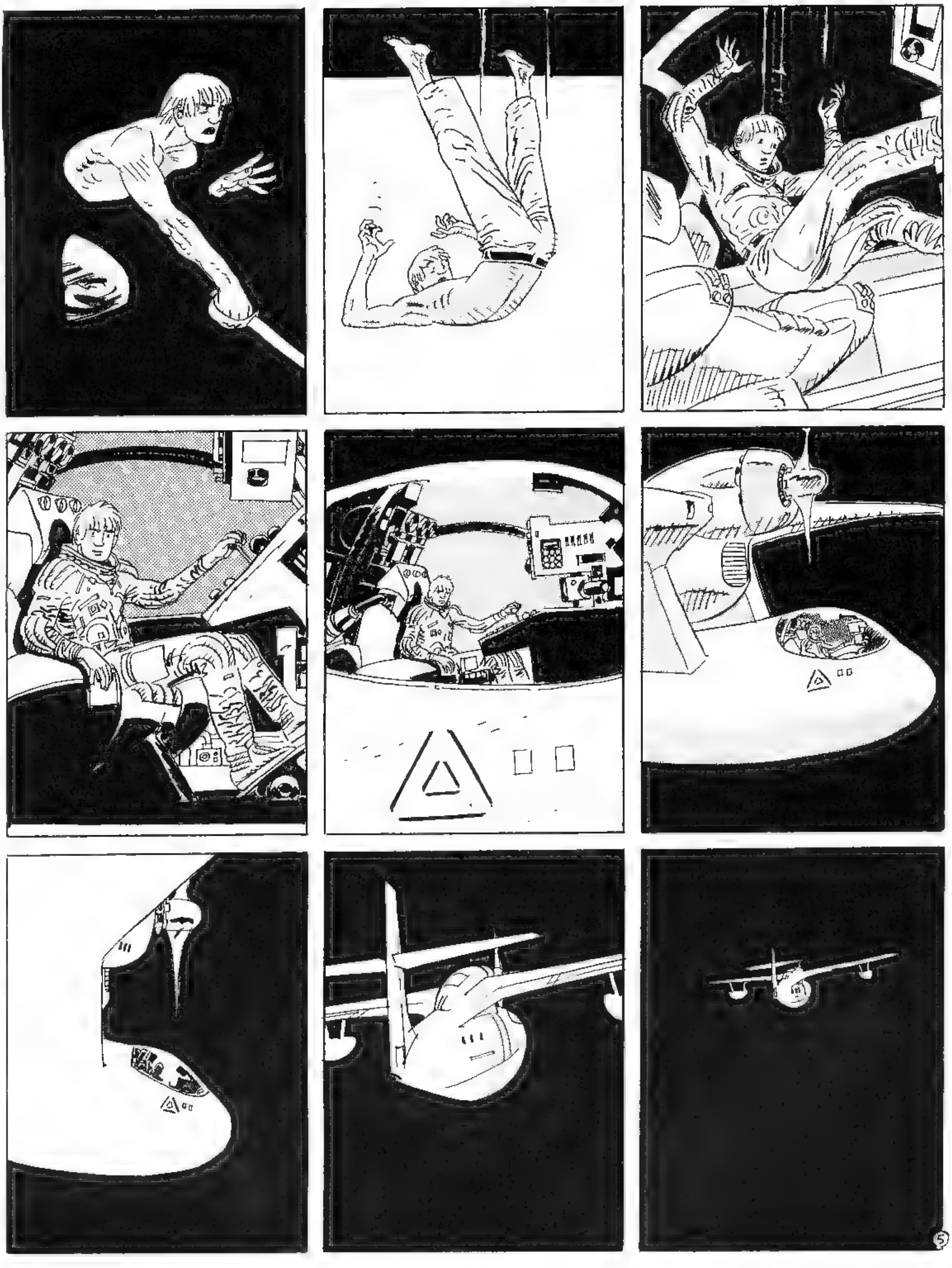
© Controlled by NORMA.

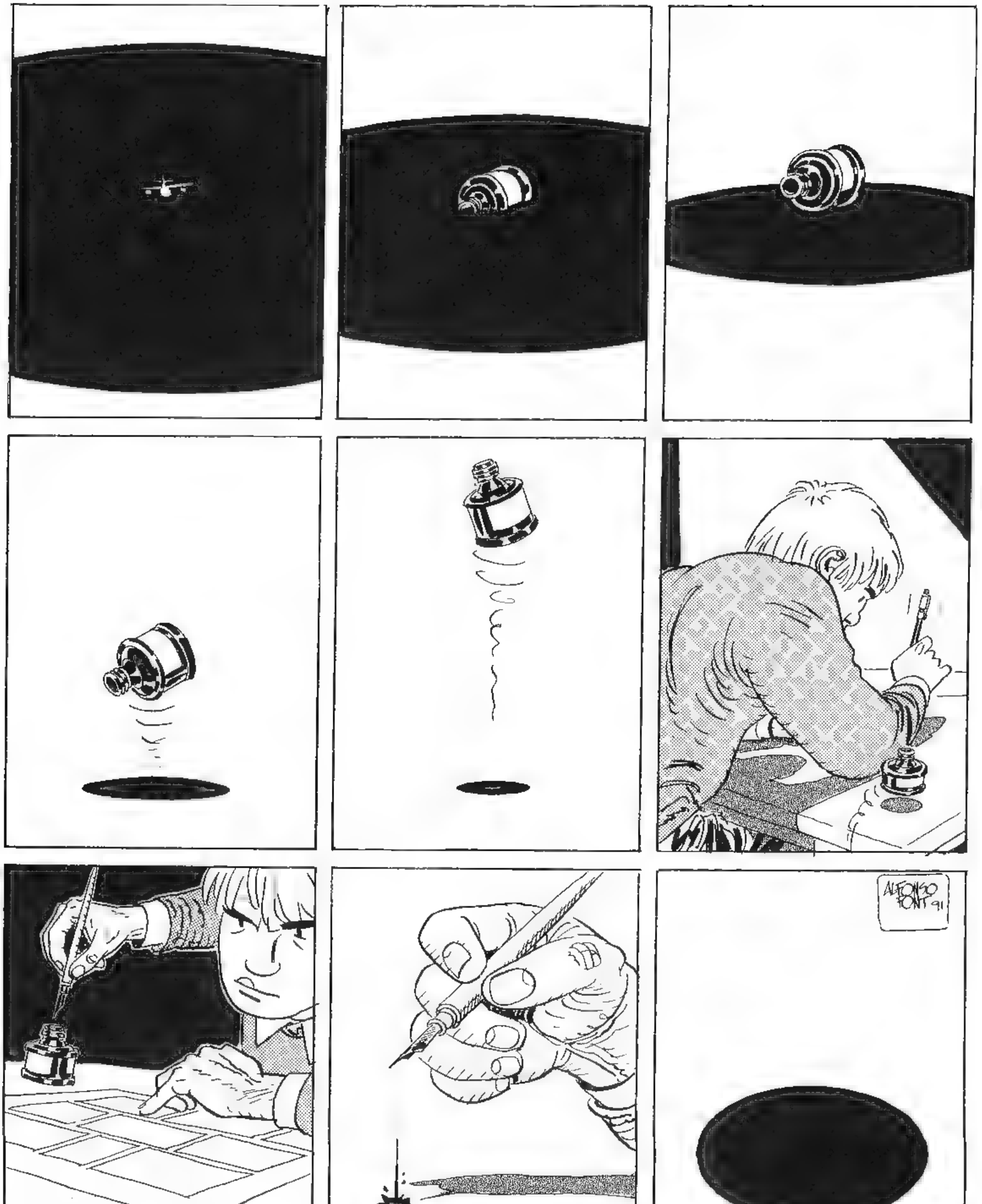
◆ **Guión y dibujos:** Alfonso Font




3

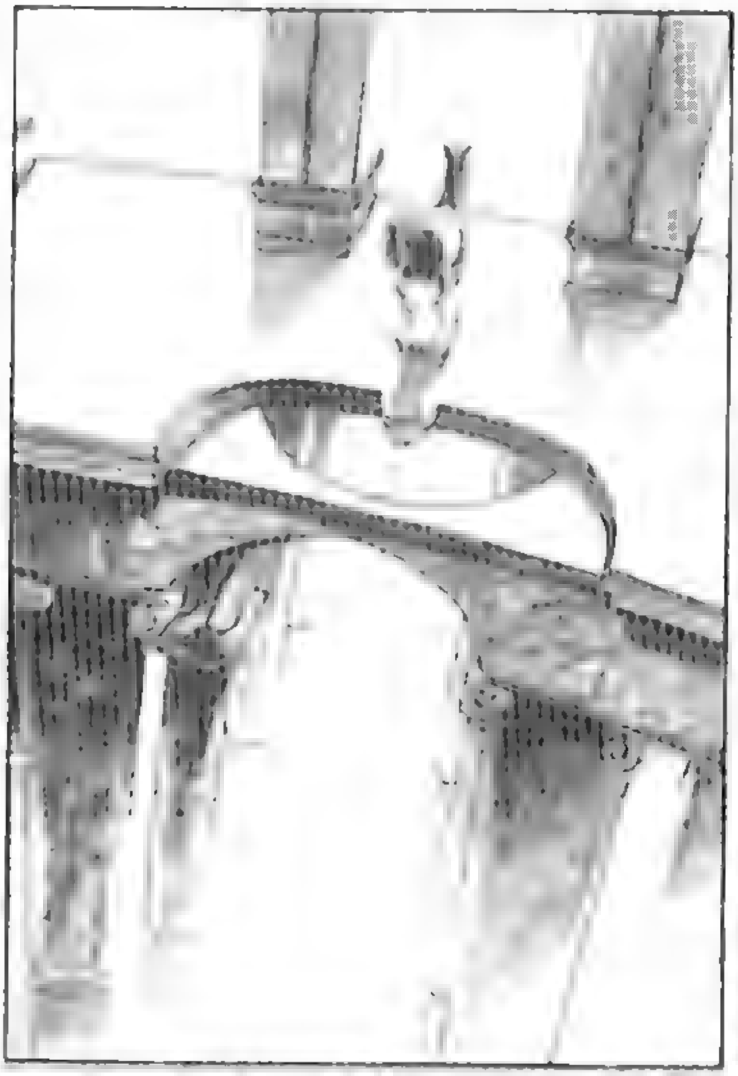

4



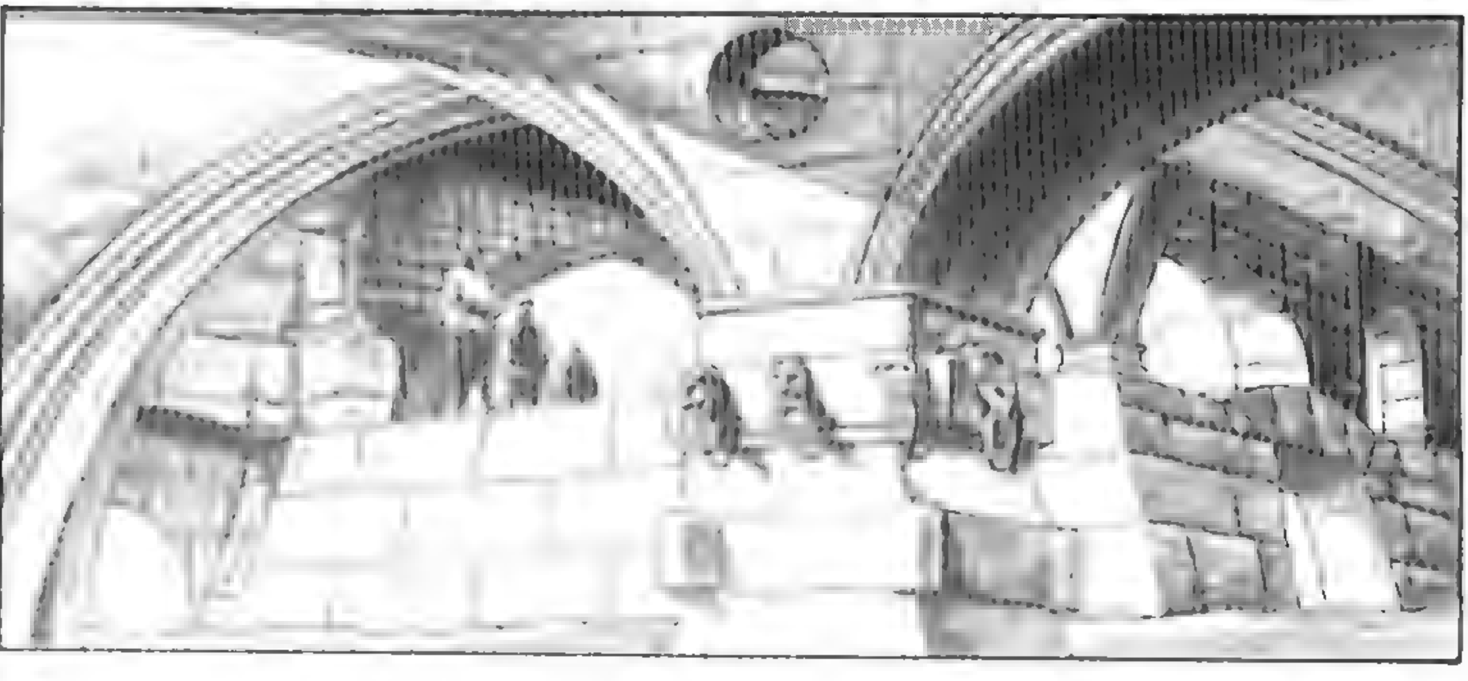


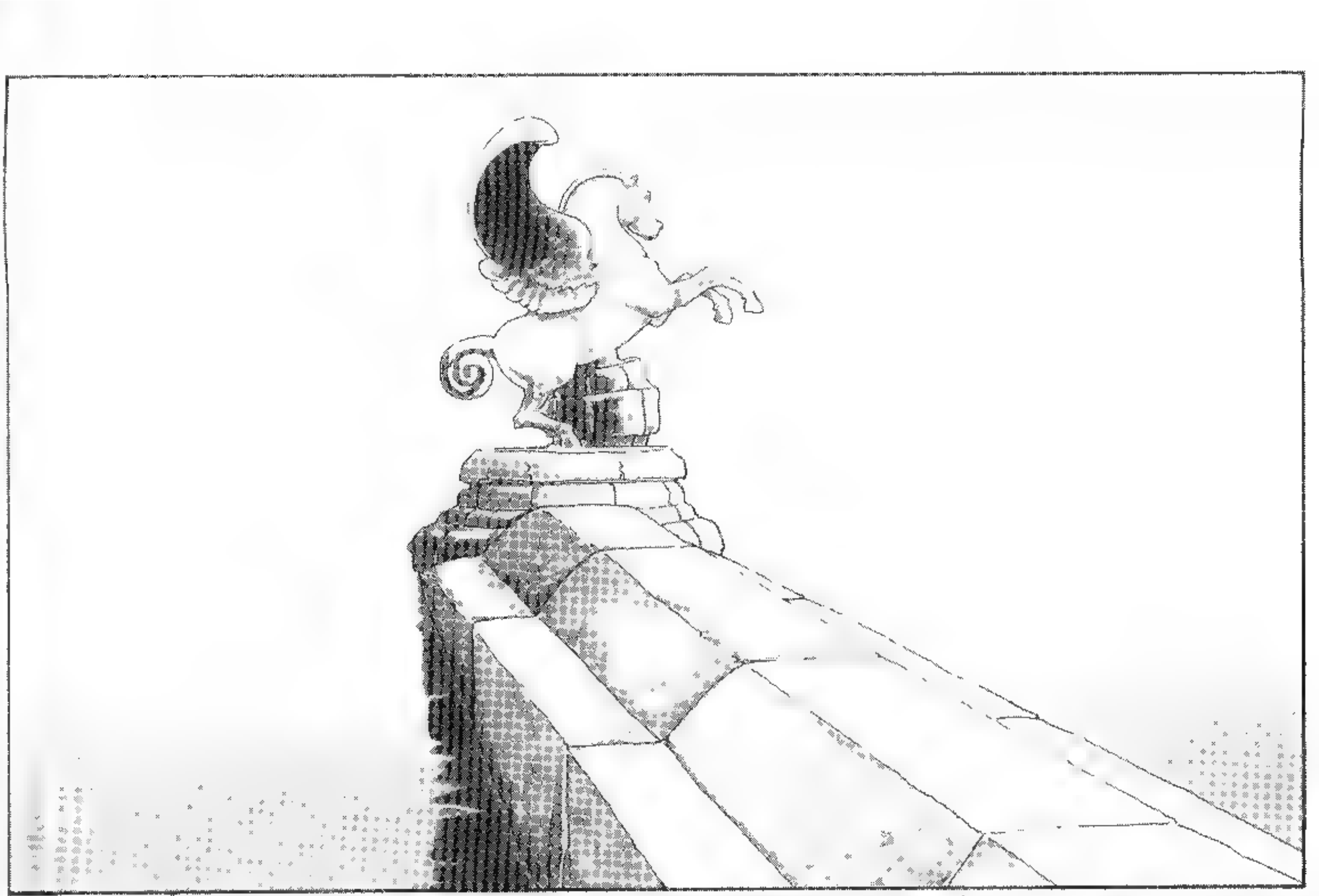
FIN

◆ **Guión y dibujos:** José Ibarrola

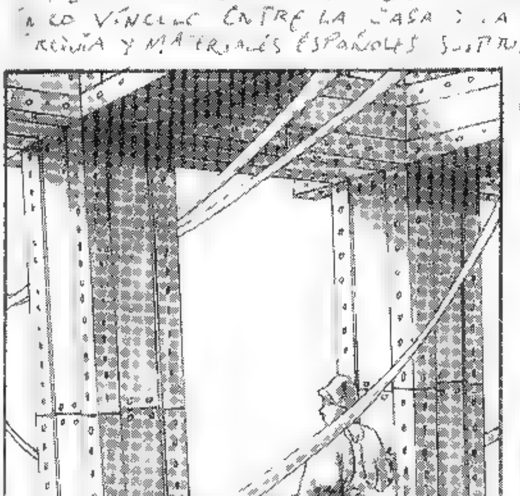


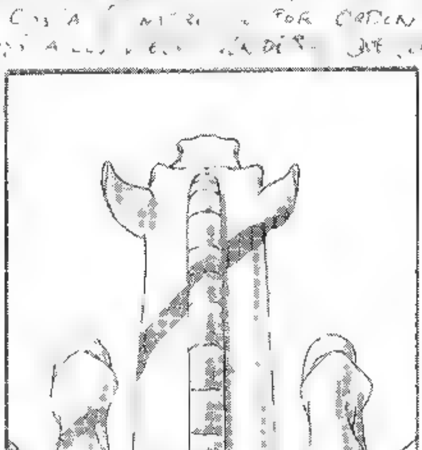
DIO A MI FAMILIA TITULOS Y PREBENDAS DIGNAS DE
EN EL QUE HOY DESCANSAN ESTAS VIEJAS RUINAS.
PIRATAS HEREDADAS DE
GIOVANNI
LO QUE SE ESTABA

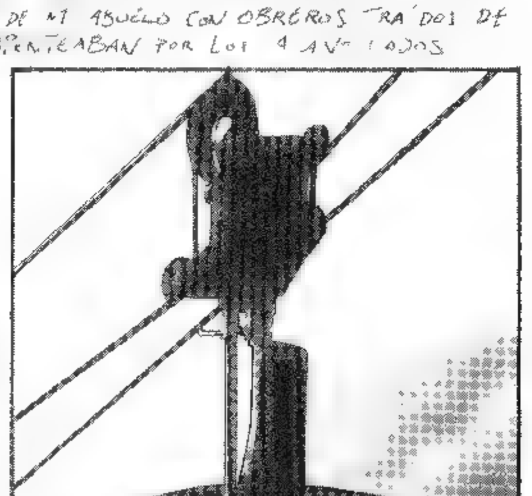


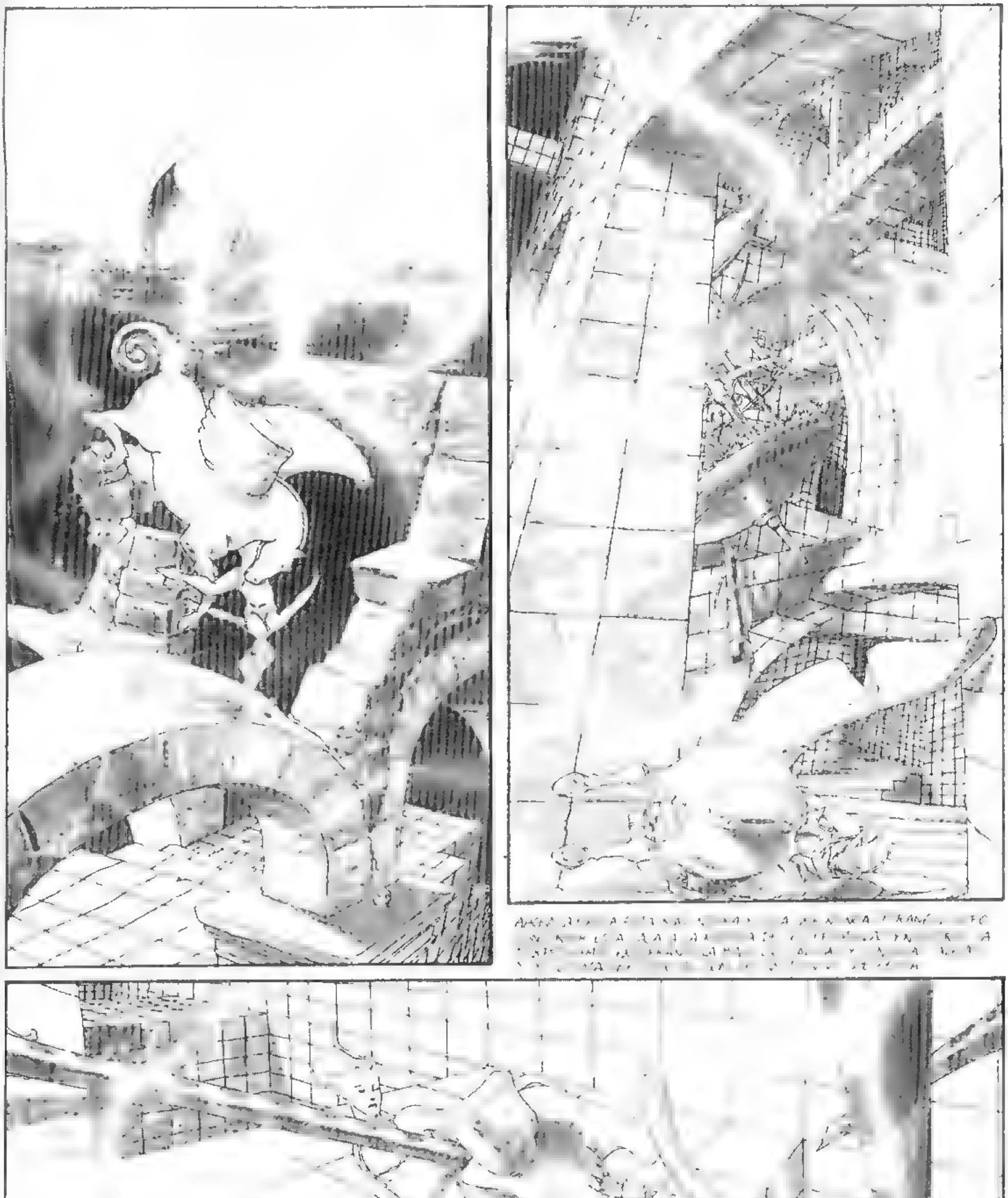


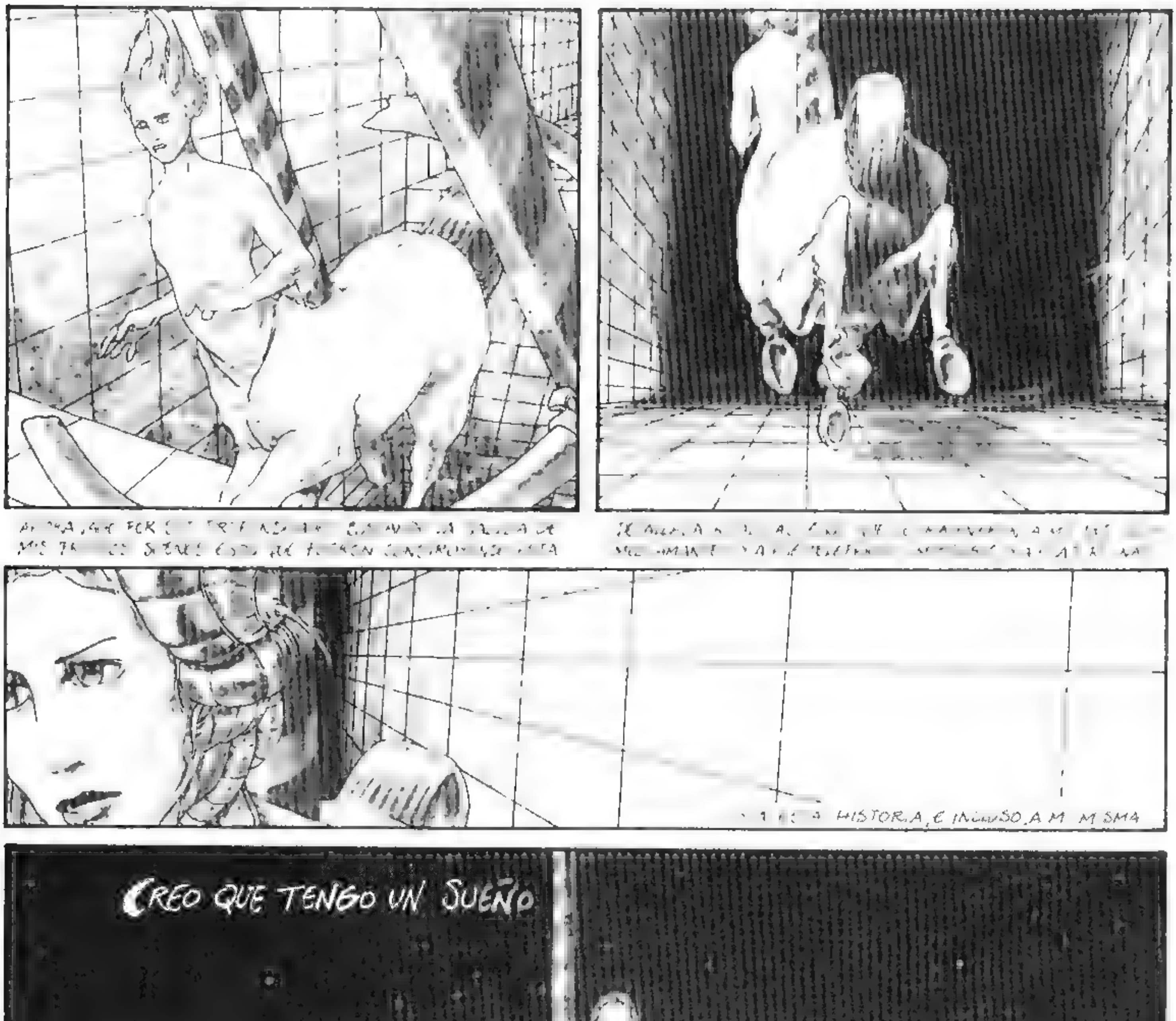
LA BAHÍA "LA NEGRA" POR LA PROFUNDIDAD DE SUS AGUAS ACOGÍA EN SU SENO RECÓNDITO E INACCESIBLE EL NUEVO EDIFICIO CONCEBIDO POR EL MISTERIOSO VENECIANO. DURANTE TRES SIGLOS MI FAMILIA SIGUIÓ CONSTRUYENDO LO QUE EL ARQUITECTO HABÍA SOÑADO E [illegible] Y POCO A POCO SE FUE ALEJANDO, ENSIMISMANDO, HUYENDO Y DESPRECIANDO AL RESTO DEL MUNDO HASTA QUE AL FIN YA SOLO UN FRÁGIL TELEFÉRICO QUEDÓ COMO ÚNICO VÍNCULO ENTRE LA CASA Y LA COSTA [illegible] POR ORDEN DE MI ABUELO CON OBREROS TRAÍDOS DE [illegible] Y MATERIALES ESPAÑOLES SUSTITUYÓ A [illegible] QUE SERPENTEABAN POR LOS 4 [illegible] LADOS



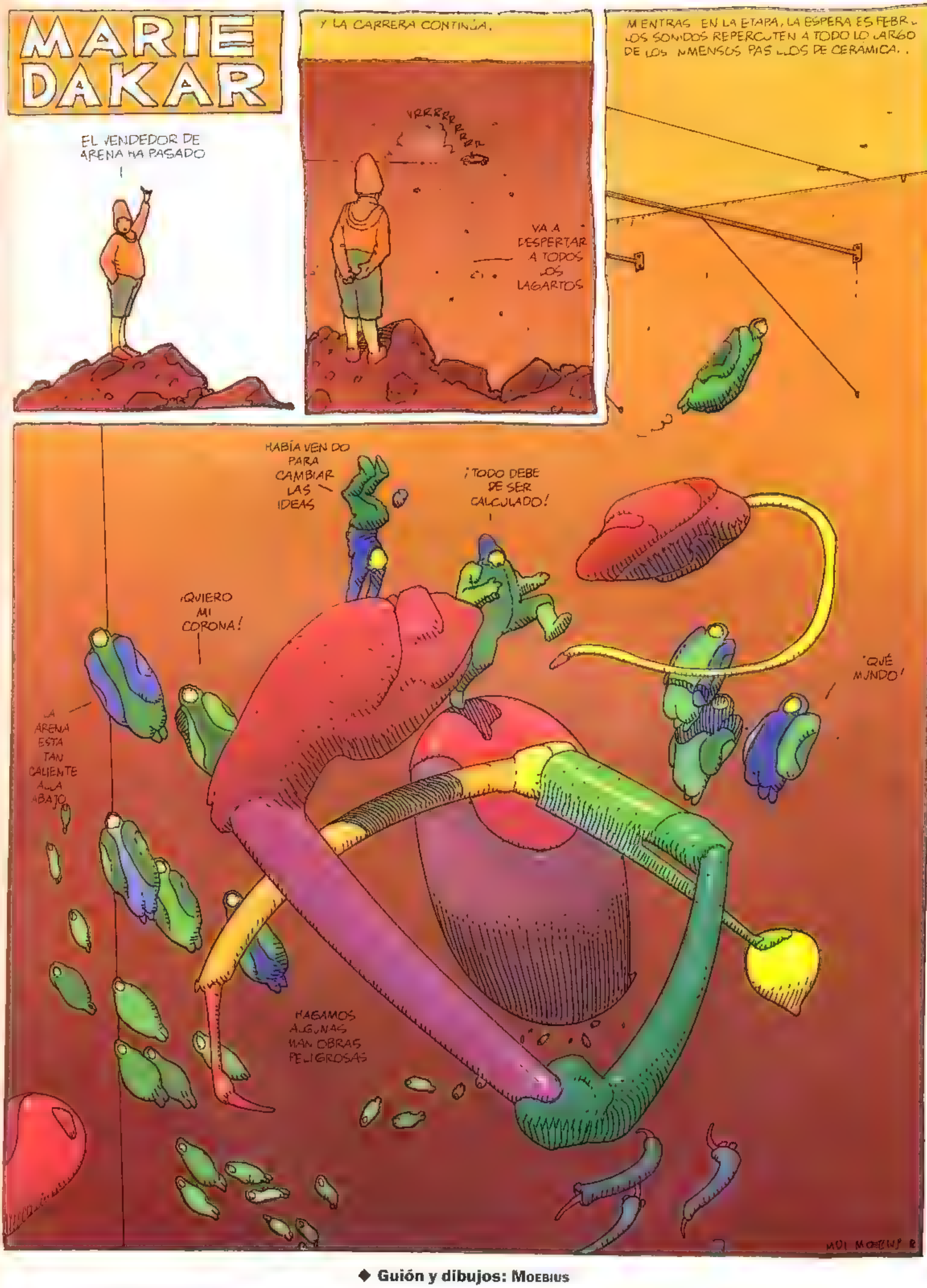






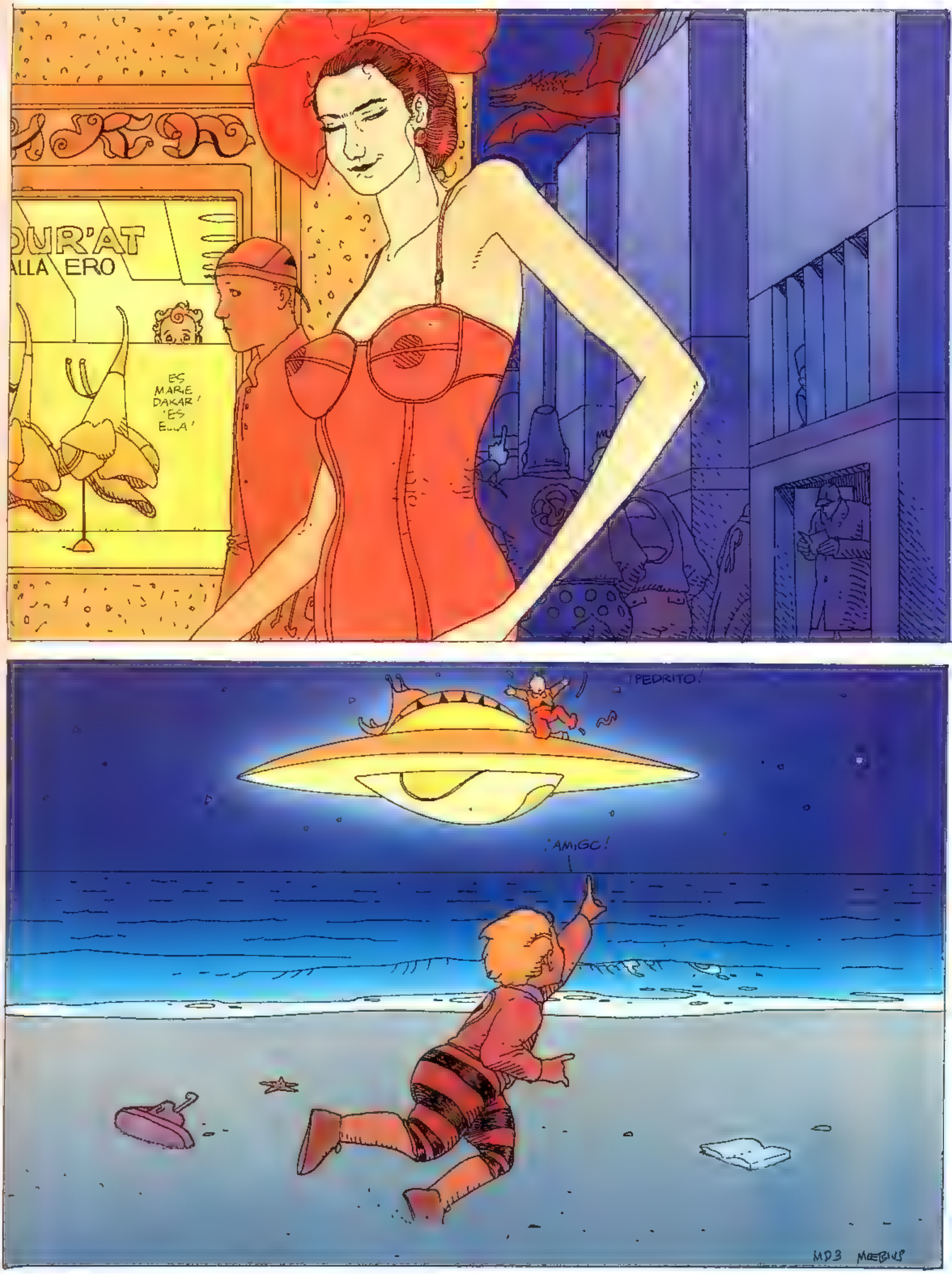


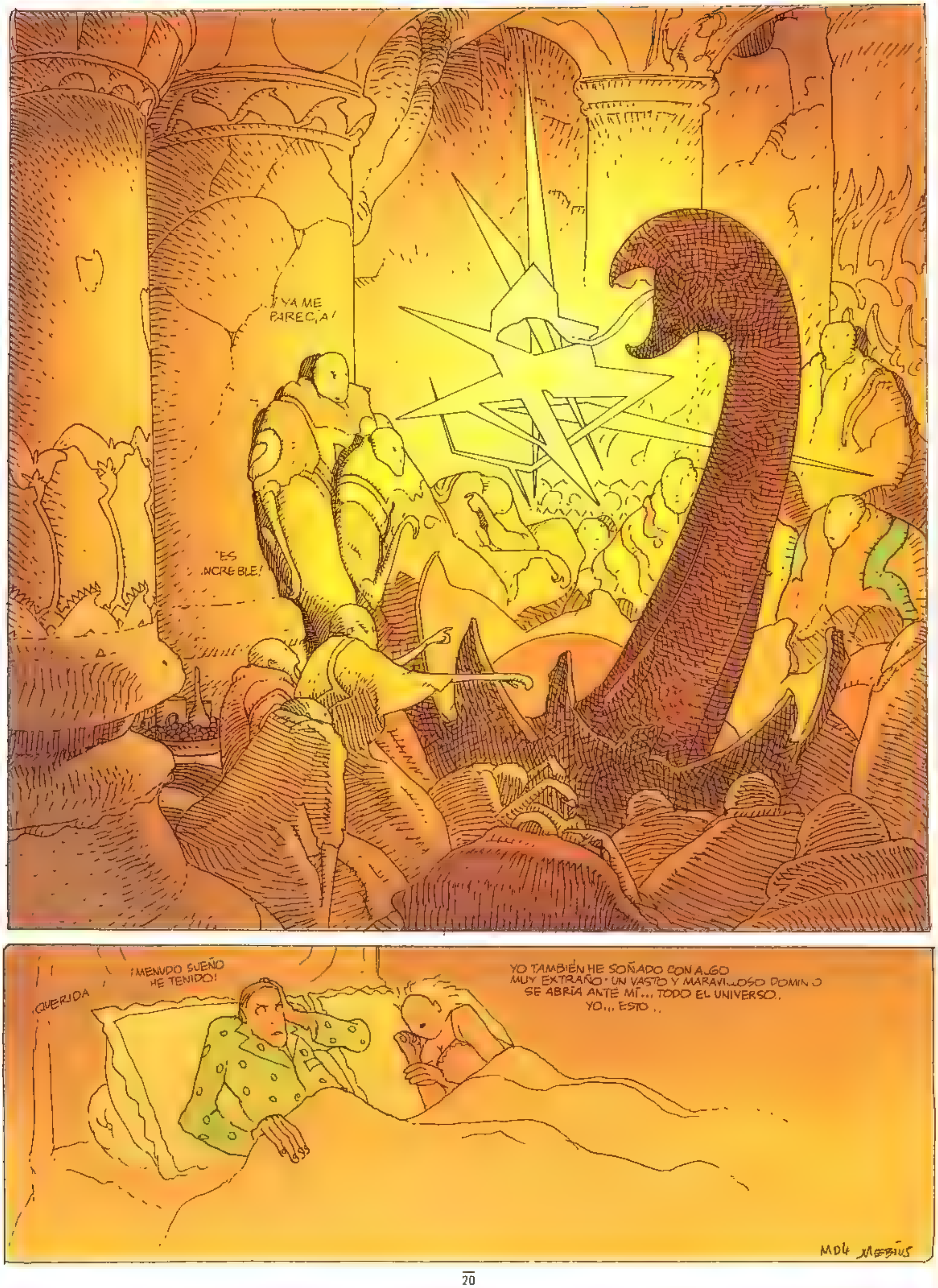
FIN



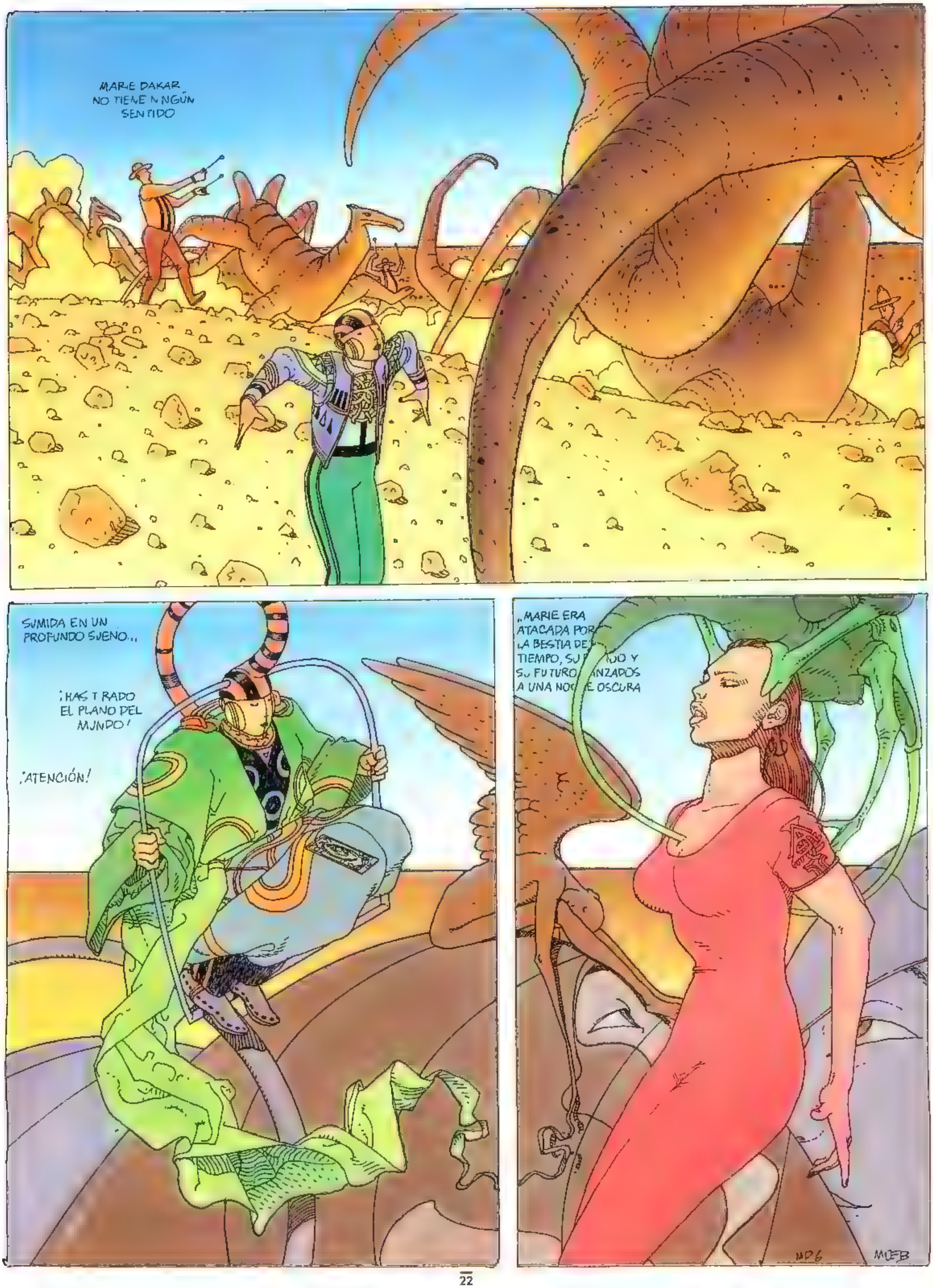
◆ **Guión y dibujos: Moebius**

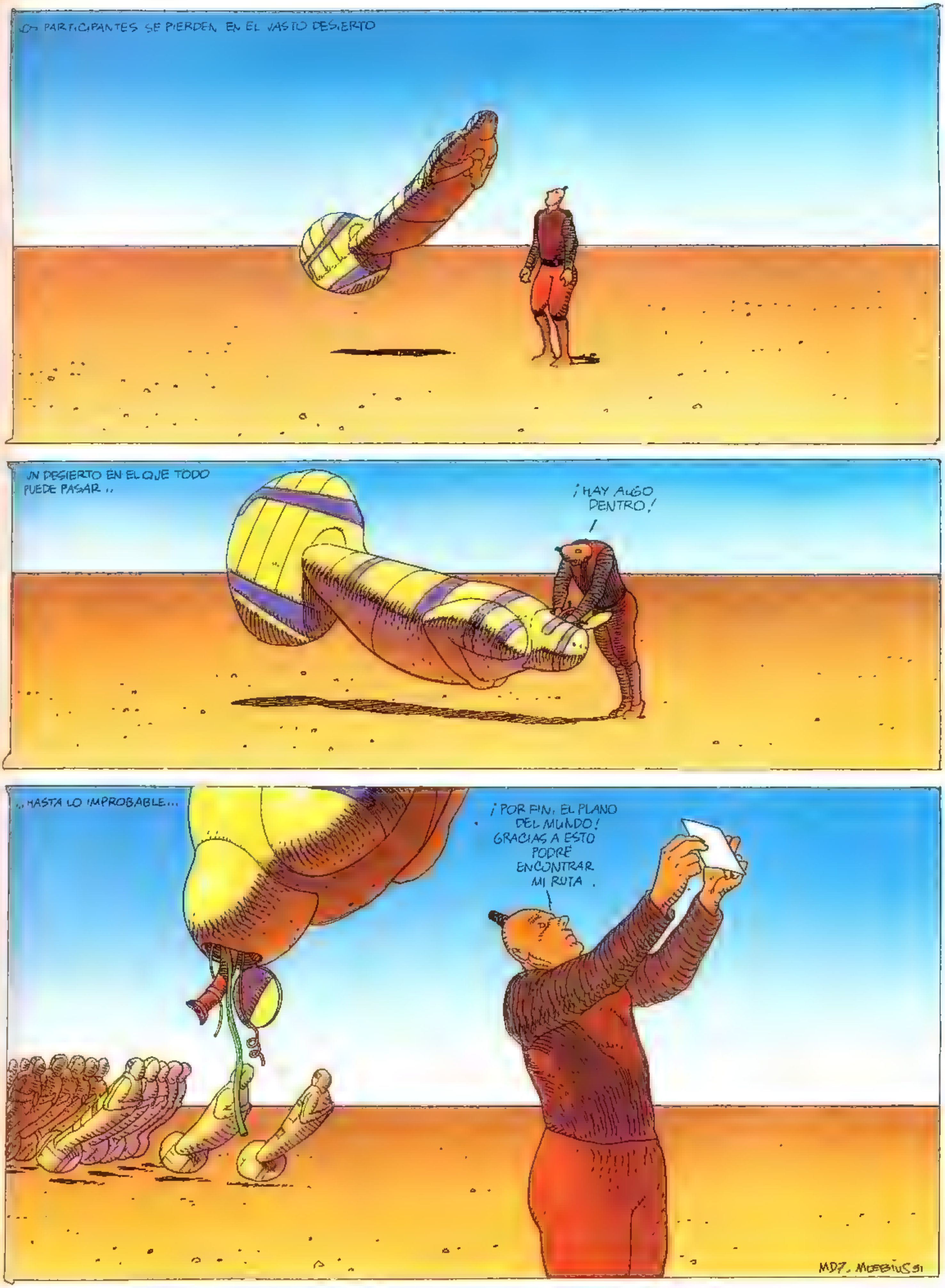
¡MALDICIÓN!! ¡MI CACHARRO NO TIENE GASOLINA!
LAS CONSECUENCIAS NO SE HACEN ESPERAR.
MD2 MŒBIUS


UR'AT
ALLA ERO
¡ES MARIE DAKAR! ¡ES ELLA!
¡PEDRITO!
¡AMIGO!
MD3 MŒBIUS


¡YA ME PARECÍA!
¡ES INCREÍBLE!
¡QUERIDA
¡MENUDO SUEÑO HE TENIDO!
YO TAMBIÉN HE SOÑADO CON ALGO MUY EXTRAÑO: UN VASTO Y MARAVILLOSO DOMINIO SE ABRÍA ANTE MÍ... TODO EL UNIVERSO.
YO... ESTO..
MD4 MŒBIUS

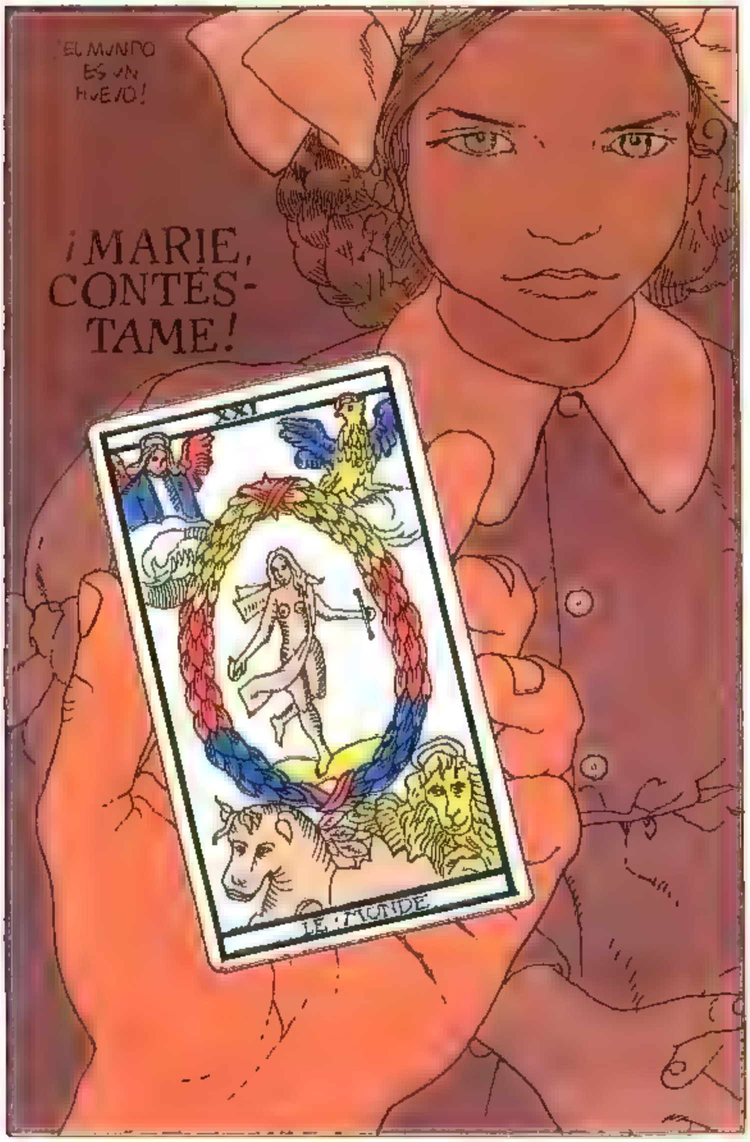
UNCA UN SUEÑO ME HA DADO TAL
IMPRESIÓN DE REA AD
PAGINA 22
RÊVE
¡NO TEMAS NADA!
UN EXTRAÑO PERSONAJE SE ALZA ANTE MÍ..
SUMR ERA TAN
OS PARTICIPANTES NO HAN POD RUZAR LA LÍNEA DE LEGADA
¡OH, MARIE! ¡VAGAS POR UN DESIERTO INFINITO..!
ME LLAMO MARIE DAKAR. VAGO POR EL DESIERTO INFINITO CON LA MUERTE POR COMPAÑERA
MOS MOEB.


MARIE DAKAR NO TIENE N NGÚN SENTIDO
SUMIDA EN UN PROFUNDO SUEÑO...
¡HAS T RADO EL PLANO DEL MUNDO!
¡ATENCIÓN!
..MARIE ERA ATACADA POR LA BESTIA DE TIEMPO, SU DO Y SU FUTURO ANZADOS A UNA NOC E OSCURA
MOEB



PARTICIPANTES SE PIERDEN EN EL VASTO DESIERTO
UN DESIERTO EN EL QUE TODO PUEDE PASAR ..
¡HAY ALGO DENTRO!
.. HASTA LO IMPROBABLE...
¡POR FIN, EL PLANO DEL MUNDO! GRACIAS A ESTO PODRÉ ENCONTRAR MI RUTA .
MD7. MOEBIUS 91

ASÍ ES VEINTIDOS VECES MÁS RÁPIDO


¡EL MUNDO ES UN HUEVO!
¡MARIE, CONTÉSTAME!
XXI
LE MONDE

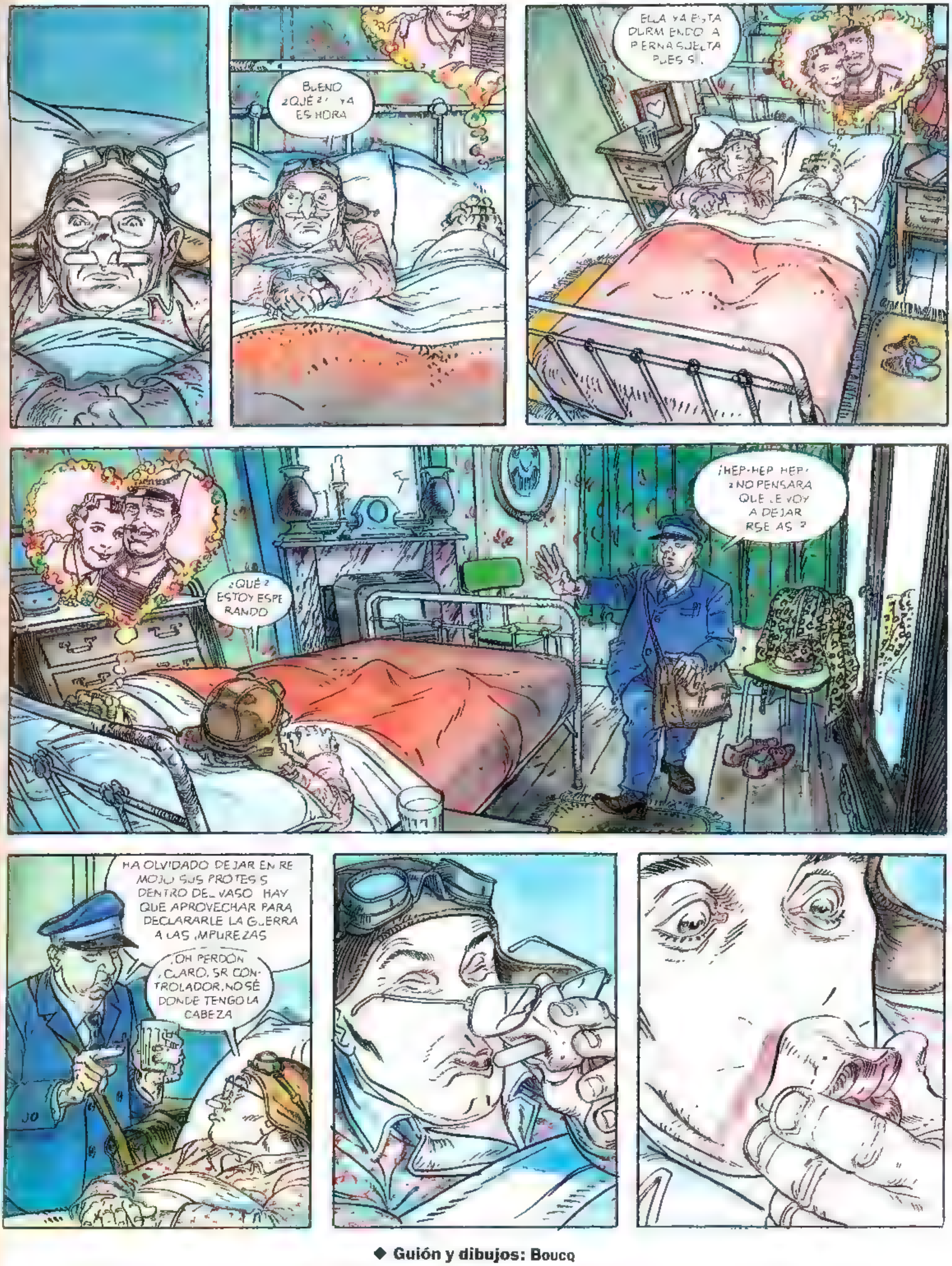
TODOS LOS PARTICIPANTES HAN TERMINADO POR CRUZAR LA LÍNEA DE META.
¡SE ACABÓ!
¿VISTÉIS? FUE COMO UN SUEÑO
¿QUIÉN SABE?... ¡NO HAY NADA SEGURO!

EL VACÍO

◆ Guión y dibujos: Vink

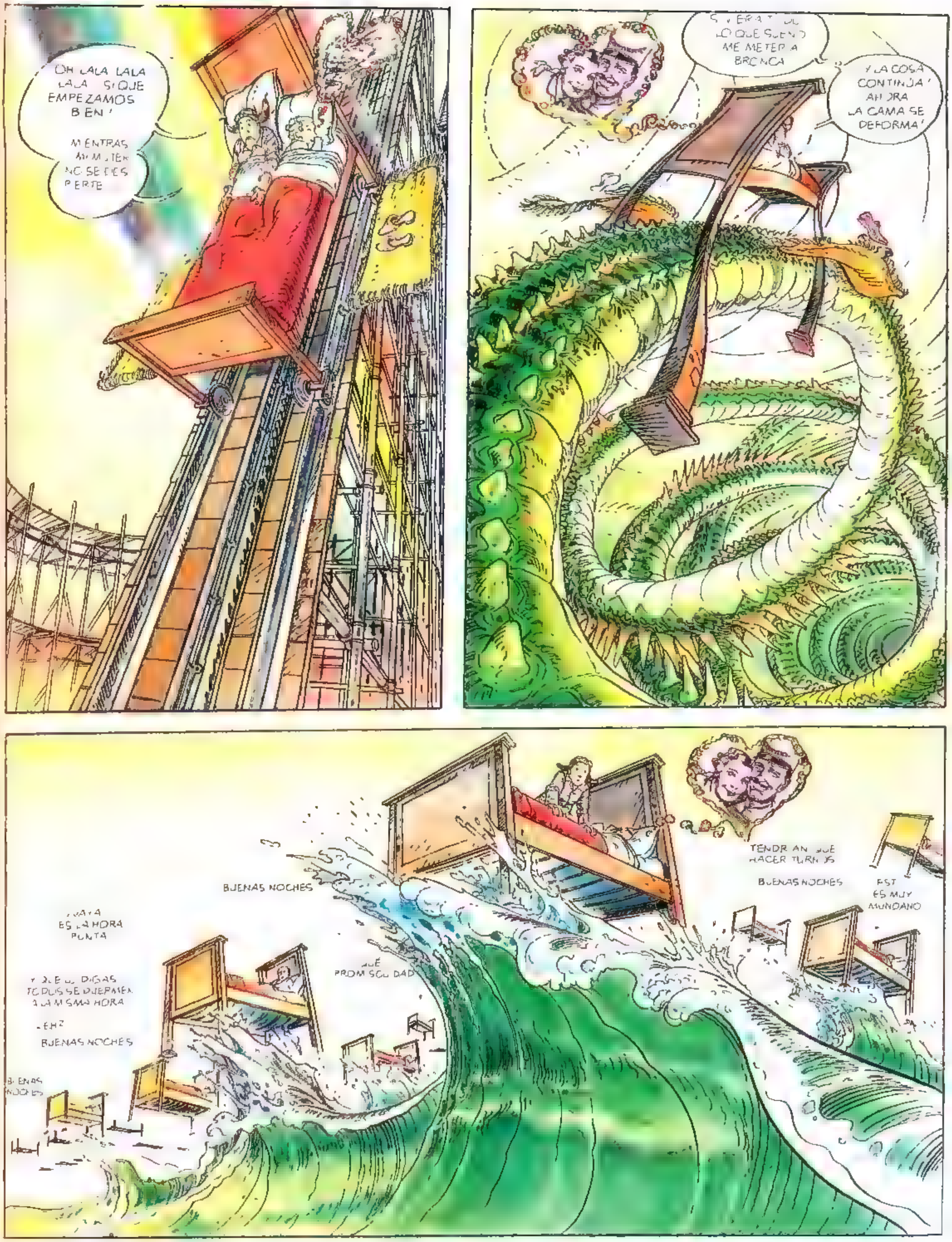
FIN

UN VASITO EN UN SUEÑO DE AGUA

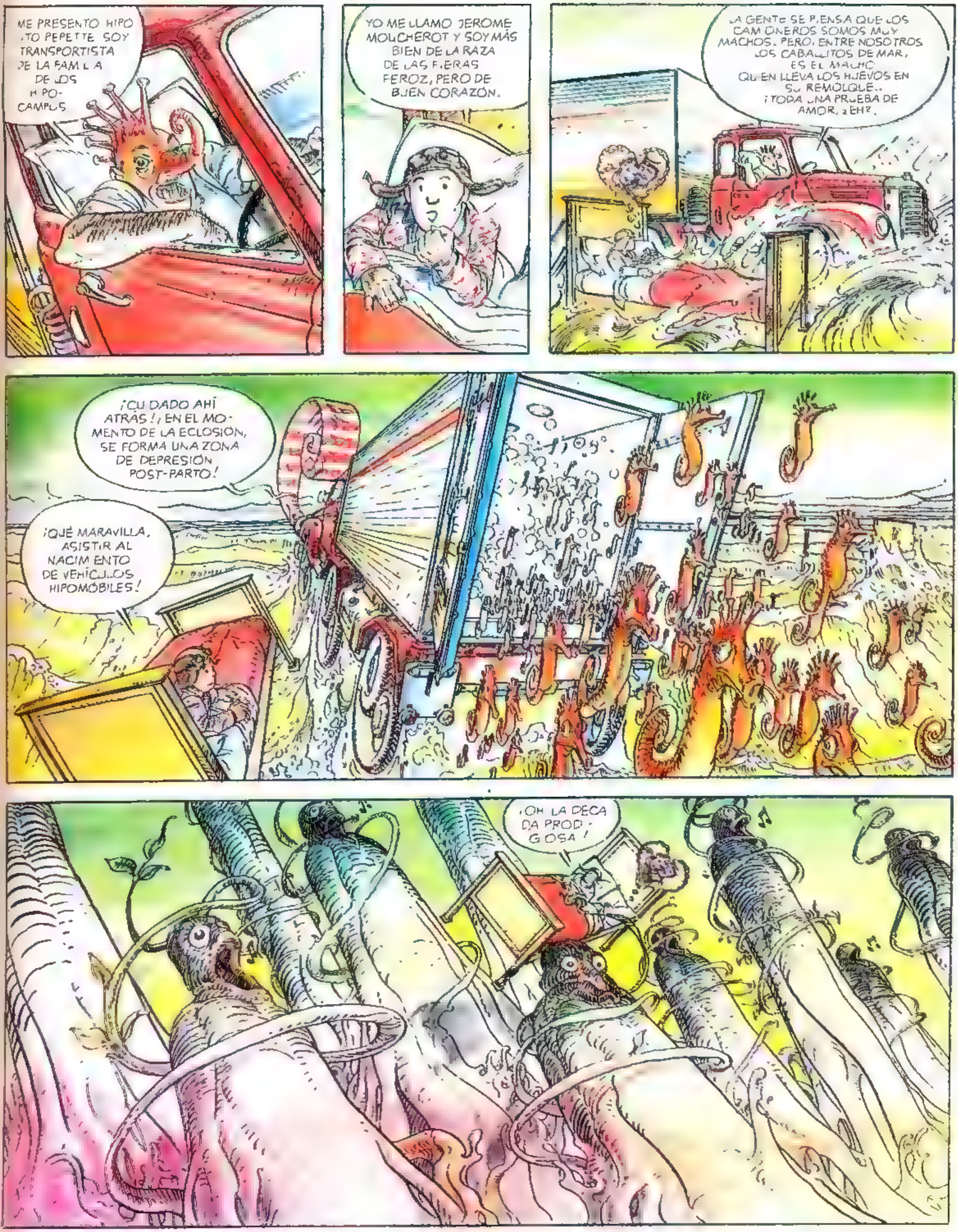


◆ **Guión y dibujos:** Boucq

¡YA LO RECUPERARÁ TODO MAÑANA POR LA MAÑANA
MUY BIEN, PERO... ¿QUÉ PINTA TENGO MIENTRAS TANTO? ¿NO ME PODRÍA APAÑAR UN RETRATO?
MANOS A LA OBRA
LE HE HECHO UNA CARA A LO "LITTLE NEMO", LE DA UN AIRE MUY ESTUPIDO, PERO VIENE A CUENTO
VAMOS ALLÁ Y LA PRÓXIMA VEZ HAGA EL FAVOR DE LLEVAR EL PIJAMA REGLAMENTARIO O NO LE DEJARÉ PARTIR
SI HUBIERA UN CONTROL YO SERVIRÍA PARA LAS ENSOÑACIONES ADMINISTRATIVAS
ESTÁ HECHO POLVO. LA OTRA NOCHE ME TOPÉ CON UN FANTASMA EDÍPICO
OH SAPERLIPOPETTE!

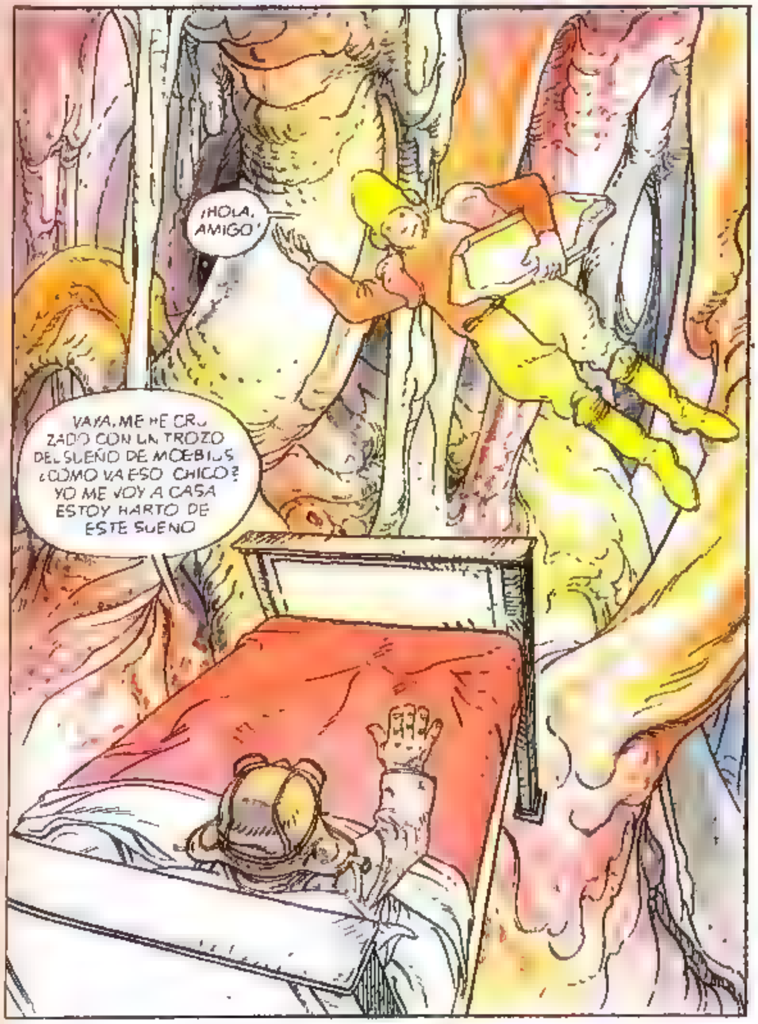

OH LALA LALA LALA SI QUE EMPEZAMOS BIEN!
ME METER A BRCNCA
Y LA COSA CONTINUA! AHORA LA CAMA SE DEFORMA!
BUENAS NOCHES
ES LA HORA PUNTA
BUENAS NOCHES
TENDRAN QUE HACER TURN
BUENAS NOCHES
ES MUY MUNDANO

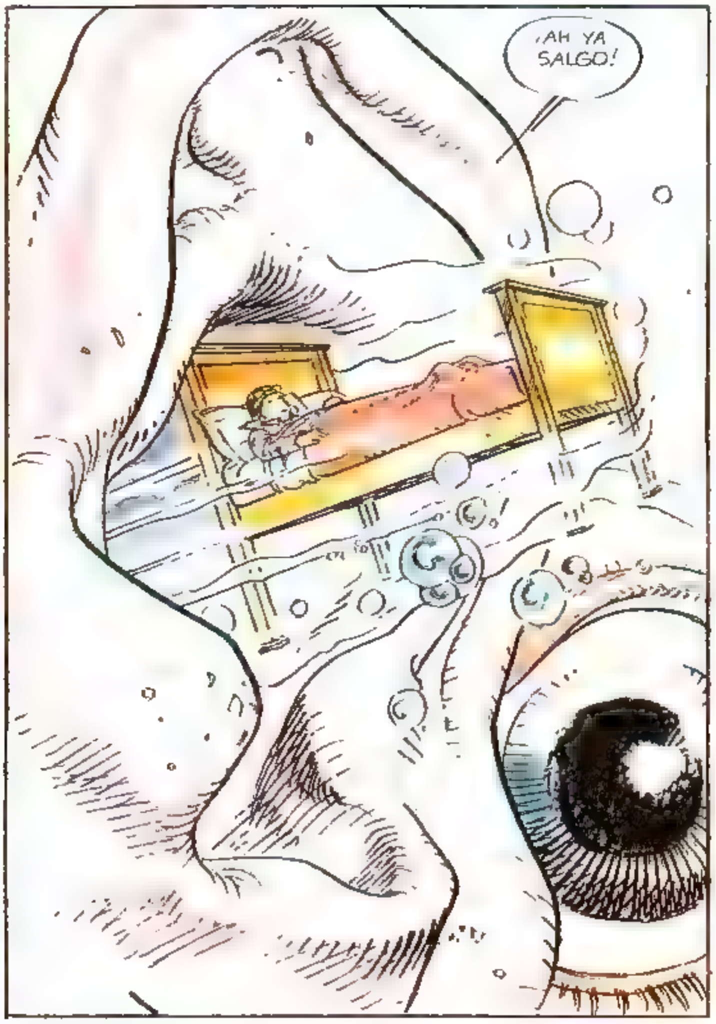
EH, AQUÍ! ¡SOY YO SR. MOLCHEROT LA PRINCESA DE SLUMBERLAND!
¡¿QUÉ?!
BUENAS NOCHES
MIRE LO QUE PUEDO HACER CON MI CUERPO Y AÚN ESTOY PRACTICANDO.
NO ME INTERESA, YA NO ESTOY EN EDAD DE DIVERTIRME. SÓLO ME PREOCUPO DE LAS COSAS DEL ESPÍRITU: LA TRANSMIGRACIÓN DEL ALMA, ETC.
VENGA CONMIGO ESTA NOCHE A LAS DIEZ, AL PIE DE UNA COLUMNA MORRIS.
NO, NO INSISTA
SEGURO QUE HAY CONNOTACIONES SEXUALES DETRÁS DE TANTO TEATRO.
¡HOLA MUCHACHO!
TUT - TUT


ME PRESENTO HIPOLITO PEPETTE. SOY TRANSPORTISTA DE LA FAMILIA DE LOS HIPOCAMPOS
YO ME LLAMO JEROME MOUCHEROT Y SOY MÁS BIEN DE LA RAZA DE LAS FIERAS FEROZ, PERO DE BUEN CORAZÓN.
LA GENTE SE PIENSA QUE LOS CAMIONEROS SOMOS MUY MACHOS. PERO, ENTRE NOSOTROS LOS CABALLITOS DE MAR, ES EL MACHO QUIEN LLEVA LOS HUEVOS EN SU REMOLQUE.. ¡TODA UNA PRUEBA DE AMOR, ¿EH?.
¡CUIDADO AHÍ ATRÁS!, EN EL MOMENTO DE LA ECLOSIÓN, SE FORMA UNA ZONA DE DEPRESIÓN POST-PARTO!
¡QUÉ MARAVILLA, ASISTIR AL NACIMIENTO DE VEHÍCULOS HIPOMÓBILES!
¡OH LA DECADA PRODIGOSA!

¡BIG BANG
EL CHOQUE DE LAS ESTALACTITAS CON LAS ESTALAGMITAS PROVOCA UNA CONFUSIÓN EN LA APRECIACIÓN DEL ARRIBA Y EL ABAJO, QUE SE CONTRARRESTA CON BANDERITAS RIBETEADAS.
PREFIERO NAVEGAR ENTRE DOS AGUAS .. ATEMPERA EL JUEGO DE LAS PASIONES.

¿QUÉ RARO ES ESTO!


¡HOLA, AMIGO!
VAYA, ME HE CRUZADO CON UN TROZO DEL SUEÑO DE MOEBIUS ¿CÓMO VA ESO CHICO? YO ME VOY A CASA ESTOY HARTO DE ESTE SUEÑO


¡AH YA SALGO!

¡LO QUE FALTABA! ¿CÓMO ME LAS ARREGLO PARA REINTEGRAR MI CUERPO?
ZZZZZZZ
SÓLO QUEDA UNA SOLUCIÓN: ¡SALTAR DE LA CAMA EN MARCHA! AÚN PUEDO ATERRIZAR A PIES JUNTILLAS EN MI TRASEGO DIARIO... ¡SI NO, ME ESPERA LA MISERIA DE LAS EXTRAVAGANCIAS PSICODÉLICAS!
FALLÉ.
BING
VOLVÍ A FALLAR
BING
¡FALLÉ OTRA VEZ Y OTRA, Y OTRA!
BING
AH, POR FIN! YA EMPEZABA A DESESPERAR
¡OH AMOR MÍO, QUÉ MARAVILLA! MI SUEÑO SE HA HECHO REALIDAD! OH PRÍNCIPE MÍO. YO SERÉ TU CENICIENTA!

FIN

SUEÑO DE TIERRA

◆ **Guión y dibujos:** Frank

¡Una tortuga terrestre!
Esa mirada.
¡Me he caído en el ojo de una tortuga!
2

Donde los turistas americanos miran a un pájaro imposible...
... sin darse cuenta de que están pisando a los cocodrilitos
¡OH, NO TE HAS DADO PRISA!
Y empieza a recitarme la lección (parece que me falta de esto y de lo otro, que no tengo equilibrio)...
3

le pregunto como salir de alli mientras alzo un instante la vista..
Y cuando vuelvo a mirarlo, me doy cuenta de que en realidad es un trozo de mi mano...
Abre lentamente los ojos con una sonrisa benevola...
Y aparece el globo terrestre en el corazon del cual creia encontrarme.
FRANK·91

SUEÑOS DE HISTORIETA

Fantasmas, delirios y sueños...
Moebius aborda los placeres más escandalosos y los expulsa en el papel.
¡Eh, mamá, pipí!

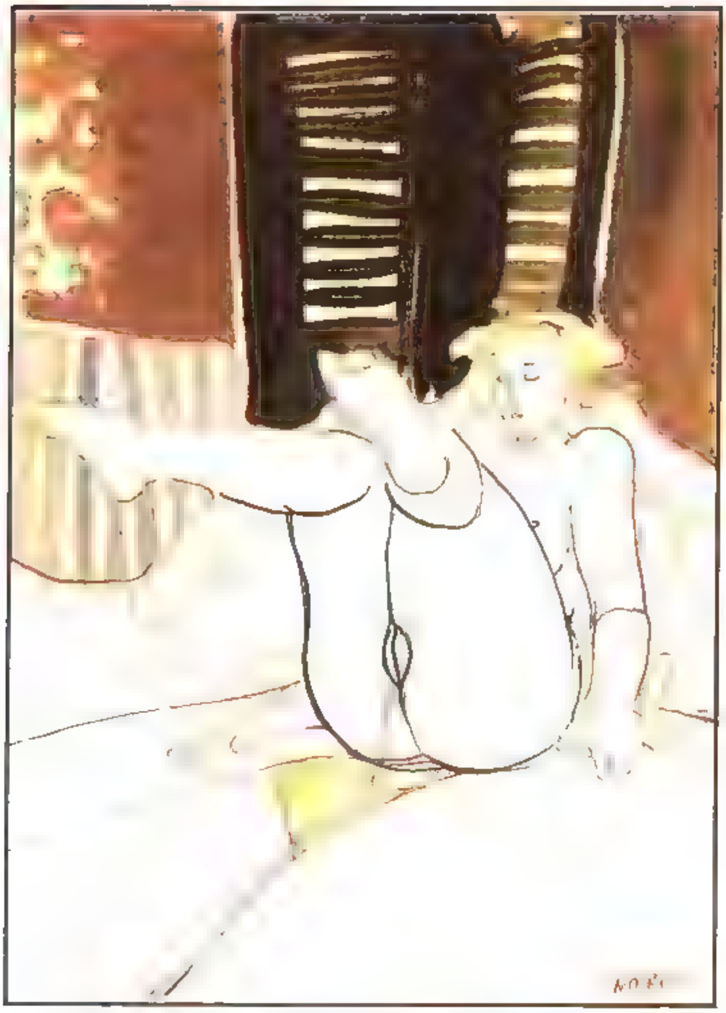
LENGUA

Dibujar obsesiones y sueños eróticos es muy delicado: ¿Cómo conservar la fuerza de nuestra más perversa excitación, guardando una preocupación estética, con todo lo que eso implica de alejamiento, de distanciamiento? Mis primeros dibujos eróticos se remontan a los quince años. Por entonces andaba en busca de mi identidad sexual. En aquella época, para un adolescente, el acceso a libros pornográficos era mucho más difícil de lo que es hoy día, así que dibujaba las imágenes que me turbaban. A mí me encantaba dibujar mujeres con atributos fetichistas. Recuerdo que me aplicaba en conseguir brillos con mi bolígrafo, y con una obsesión que hoy todavía conservo, aunque ya no la aplico a las brillanteces de la ropa interior femenina sino a las molduras de las formas abstractas. Quizá sea la manera de que se encuentren mi dimensión erótica y mi dimensión artística.

Durante años, esos dibujos no tenían más que un solo propósito: la búsqueda de la imagen-tabú, de la imagen destinada, no a provocar a los demás, sino a mí mismo. Su calidad no tenía importancia, todo se reducía a excitarse sexualmente. No había ningún distanciamiento, ni intentaba comunicar nada. Esas imágenes eran creadas en un circuito cerrado, fundamentalmente onanista, que englobaba el sexo y el ojo, pero también el lápiz y el dibujo. Una actividad totalmente cerrada sobre uno mismo, obsesiva, en la que la excitación sexual era el único motor de la calidad de las imágenes.

Por contra, si lo más importante era la técnica o la estética, la excitación sexual decaía.

En distintos períodos de mi vida, también he escrito textos de este tipo. La escritura produce imágenes muy excitantes que igualmente provocan una erección, pero si tam-



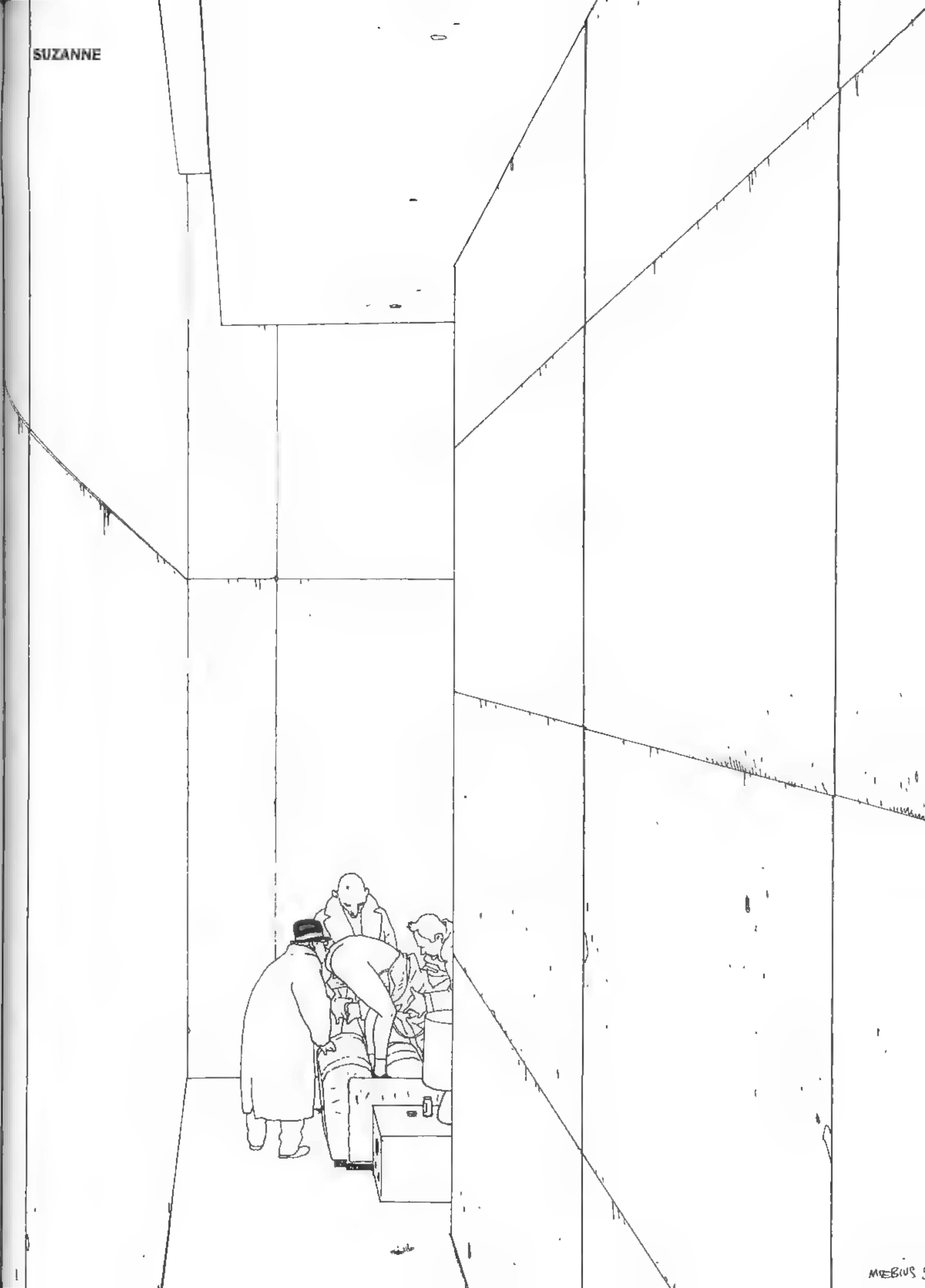
bién se entra en los detalles, se trabaja el estilo o los personajes, de repente se torna aburrido y se vuelve, de golpe, a un estado "normal", fláccido. Todo depende de los temas abordados y el afán del sueño y el delirio obsesivos.

Durante años, también he abordado los placeres más escandalosos, los actos mas eficaces para procurarme una excitación que, para mí, está ligada a la angustia, el horror, el sufrimiento, la monstruosidad y la violencia. Eso me ha permitido descubrir que ya desde entonces ahondaba en esa direccion. Sabía que podía ser muy tierno y cariñoso en mis relaciones sexuales, como todos podemos experimentar fácilmente con cualquier chica o chico encantadores, pero no era eso lo que buscaba con mis dibujos. Intentaba contactar con mis pulsiones sádicas o masoquistas, las que me impulsaban a imaginar fantasmas con tacones de aguja y tenazas al rojo, o todos los horrores que se pueden inventar cuando se deja volar la imaginación en ese sentido.

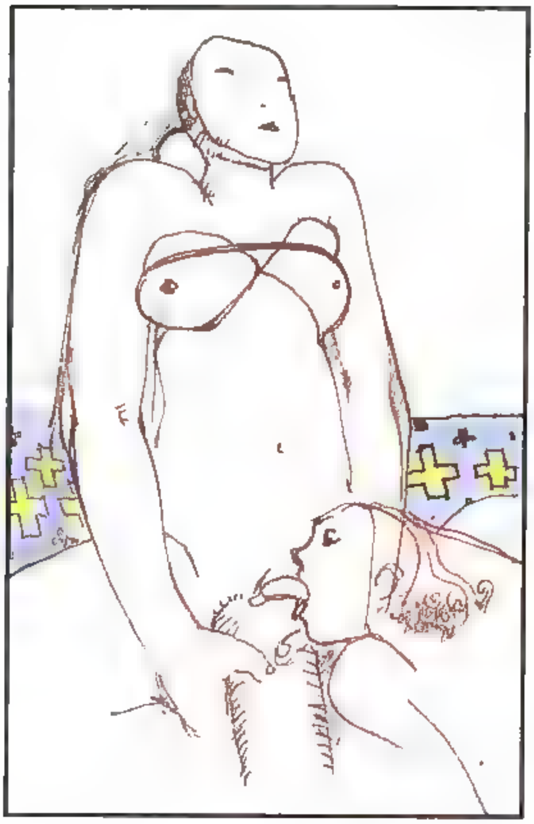
Disfruté así de todas las violencias y me di cuenta de que no era lo que más me gustaba, que llegaba a excitarme pero no era mi gran tema. Éste, para mí, está unido a la escatología, a la orina, a todo lo que es sucio y asqueroso. El origen de esa preferencia seguramente se encuentra en la relación que tuve con mi madre y mi abuela cuando llegaba el momento de ser limpio —la retención de las necesidades fisiológicas es lo primero que se le exige a un niño y, como se sabe, muchas madres estan obsesionadas con el tema, por eso mucha gente establece una relación entre la libertad y el relajamiento del esfínter. Muchos reflejos eróticos y prácticas sexuales derivan de esto: el esperma y la orina pasan por el mismo conducto, y el agujero que sirve para cagar está muy cerca del que sirve para hacer el amor. Existe un riesgo de confusión psicológica entre esos dos orificios.

Además, como todo eso ha estado durante mucho tiempo en el dominio de lo prohibido y del tabú, se mantiene una fascinación que siempre influye en la excitación. Todos deberíamos tener nuestros diarios íntimos eróticos en los que exponer los fantasmas más increíbles, incluso los relacionados con la tortura de niños, hombres o mujeres, de viejos o en masa. Es mejor expulsarlos sobre un papel, atreverse a mirarlos cara a cara y llegar a alguna conclusión; que se tengan no quiere decir que se lleven a la práctica.

Dicho esto, los dibujos que aparecen en estas páginas no son aquellos de los que acabo de hablar. Sí, los destruí todos. Incluso los textos. Me habían servido a mí, para mi placer, para mi búsqueda, y no estaban destinados a los demás. Evidentemente lo lamento un poco, porque había cosas increíbles a nivel de dibujos y textos. Sólo un bloc ha escapado a ese auto de fe voluntario. Lo he encontrado hace poco, en el fondo de un baúl, donde había permanecido olvidado desde los años 60. Las situaciones que imaginaba eran de una enorme violencia y contenían elementos más sangrientos que todo lo que he hecho después. Podría aprovecharse para decir que Moebius, el dibujante de los cristales y los dibujos oníricos vaporosos no es como todo el mundo cree, y que el verdadero Moebius se encontraba allí. En realidad soy los dos, y más aún. Podría imaginarse una sociedad ideal, en la que la gente no se sintiera impulsada a experimentar tales estados. Pero falta mucho para eso. Está claro que ciertas personas no están muy interesadas en ir a ver el otro lado, bien sea porque mantienen esa faceta en un limbo casi inexpresable

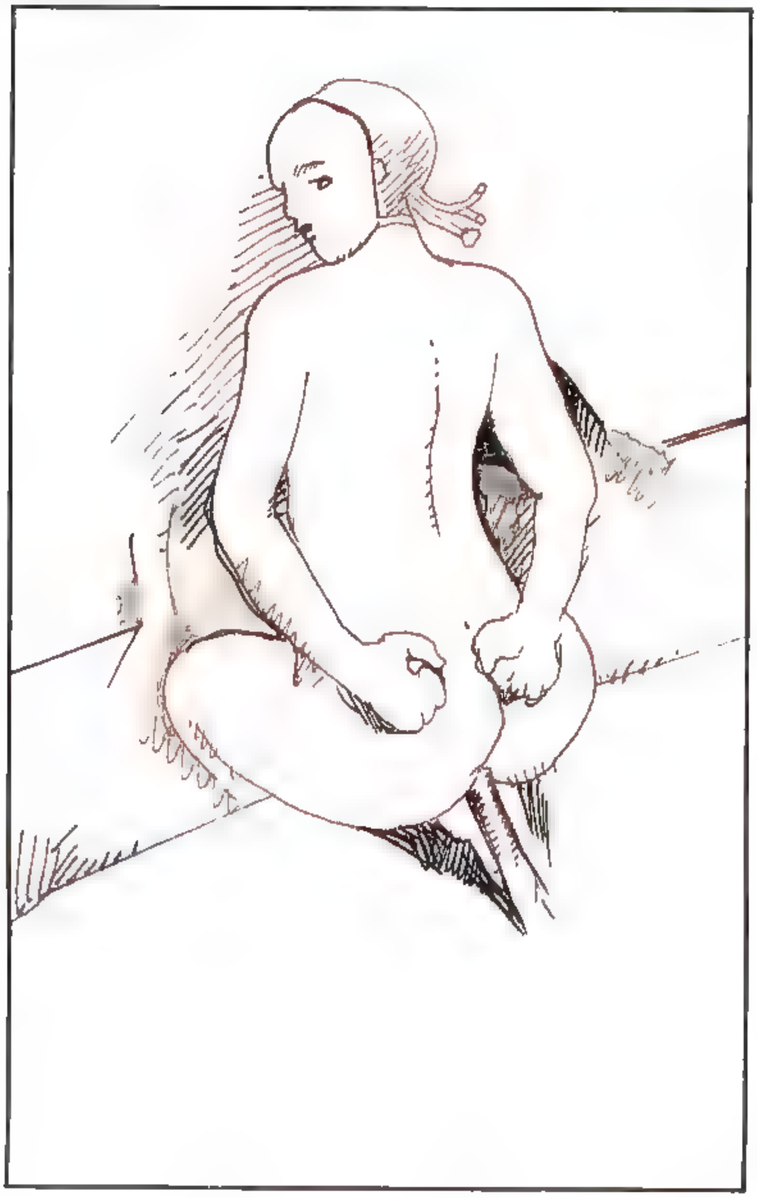

MŒBIUS

CRUCES AMARILLAS



ANDRÓGINA

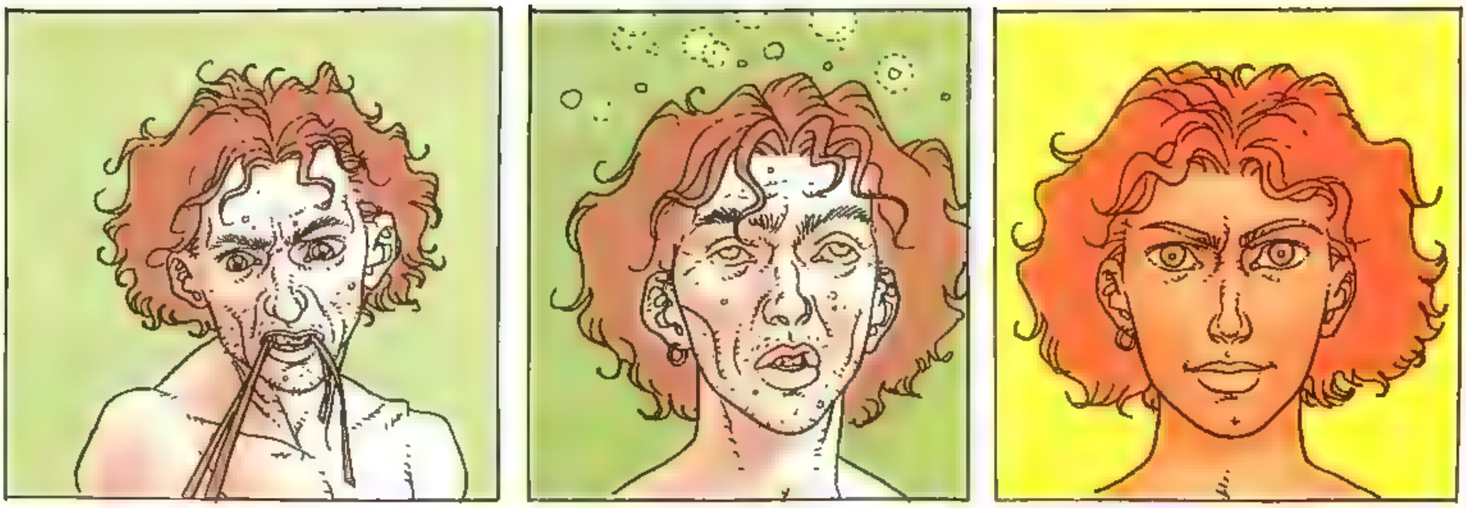
MÁSCARA



mientras están conscientes, bien sea porque se trata de personas que se han creado una imagen que no resistiría la intrusión de este tipo de terrenos. Pero creo que, en esencia, un artista es alguien que tiene la posibilidad (si no el deber) de afrontar su propia realidad a todos los niveles e incluso provocarla. Ciertos pueblos, como los japoneses, la aceptan mas facilmente. Sus mangas y sus peliculas dejan aflorar voluntariamente ese rostro sombrio del sueno erotico. A veces, con un talento artistico innegable, que no deja de tener relacion con la tradición literaria europea que va de Sade a Bataille

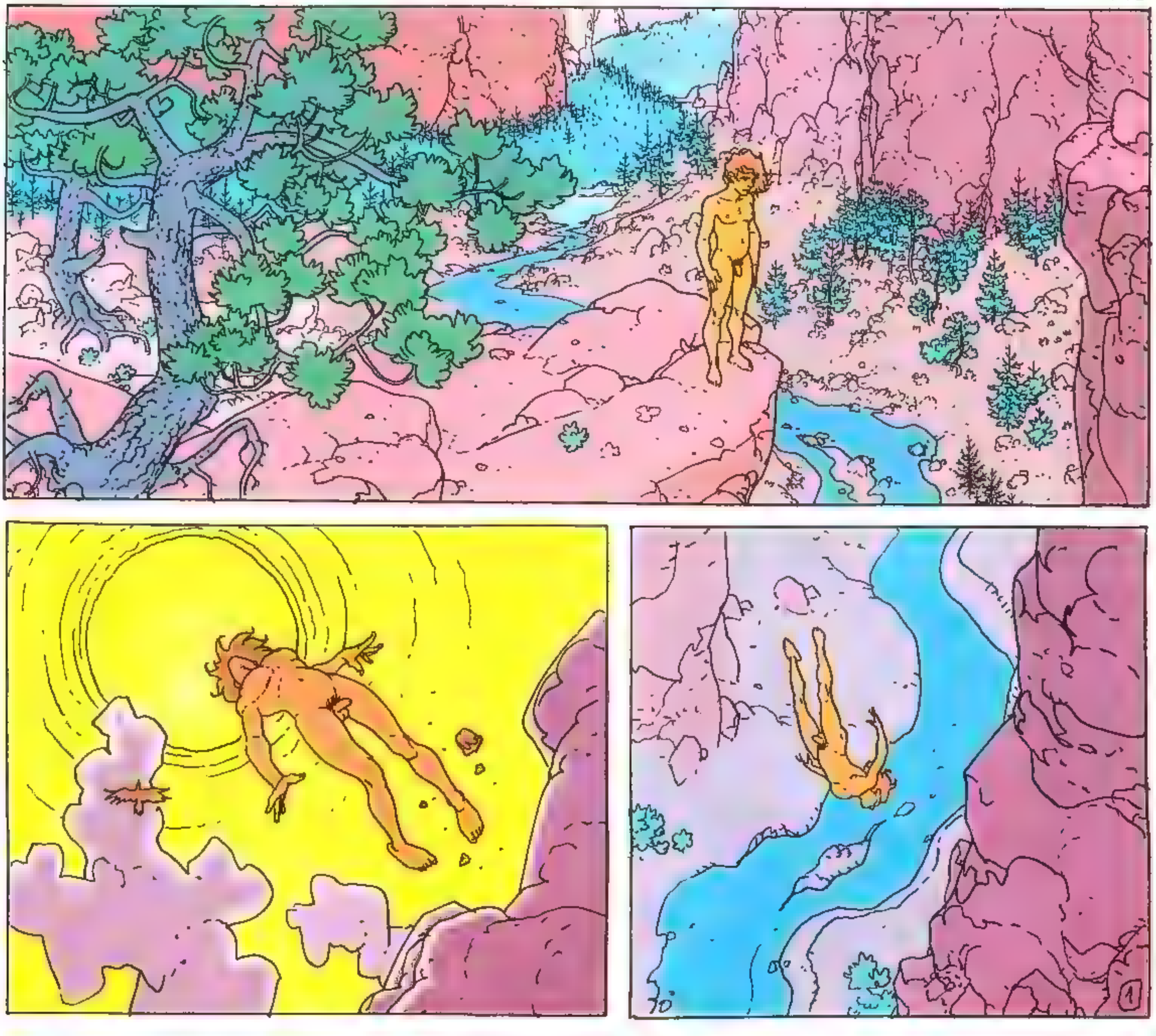
Los dibujos de este portafolio los hice rápidamente, casi con prisas, en ocasion de una exposición colectiva de dibujantes de historieta sobre el tema del erotismo. Los realice con demasiado distanciamiento como para que toquen la realidad de mis suenos eróticos más profundos Son mucho mas suaves, más fácilmente publicables. No sé si un dia cruzaré las barreras que se imponen cuando nos comunicamos con los otros, con todo lo que conlleva de precaución y cortesia. Tampoco creo que tengamos que abrirnos la cremallera delante de cualquiera y en cualquier situación. Evidentemente, en un estado de total desesperación pueden romperse los códigos sociales sin preocuparse de las consecuencias; pero es evidente que no me encuentro en un estado de absoluta desesperación...

Moebius



PARAÍSO INFERNAL

arno.



◆ **Guión y dibujos:** Arno

ESTE COMIC ES UNA COPIA DIGITAL
DEL ORIGINAL...
SI TE HAN VENDIDO ESTE E COMIC
DENUNCIALO!!
2

AAAA
3
FIN

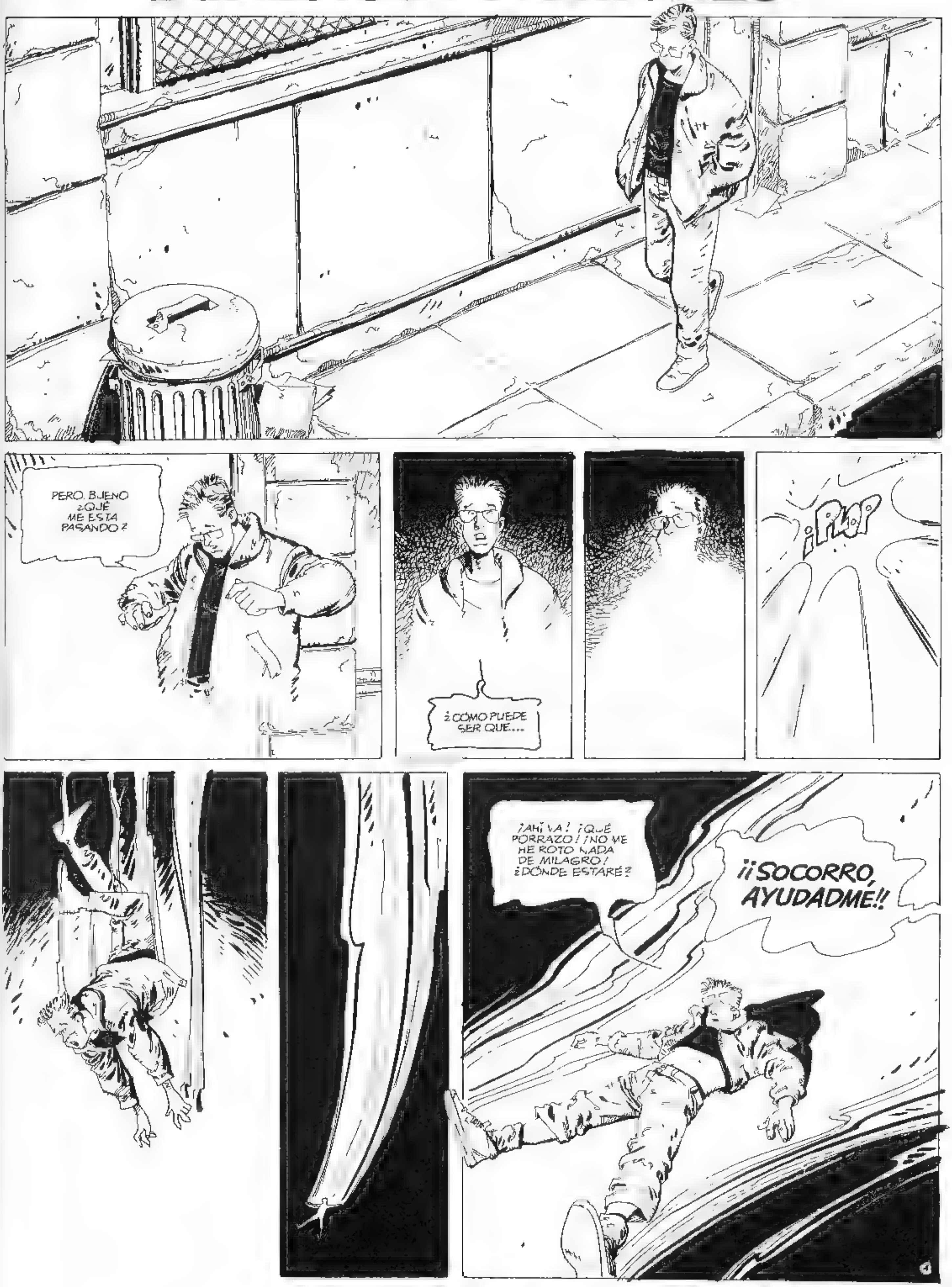
◆ **Guión:** **Abulí** ◆ **Dibujos:** **Geniés**

XIPHIAS GLADIUS
¡OH!
CHAULIODON SLOANI
CARCINUS MAENAS
2

LOPHIUS PISCATORIUS.
MOLA MOLA
HIPPOCAMPUS HUDSONIUS
¡OH!
¡AH!
SALMO SALMAR
¡ESE!
¿ESE?
¡ESE!
3

FIN

ESPACIOS INTERIORES



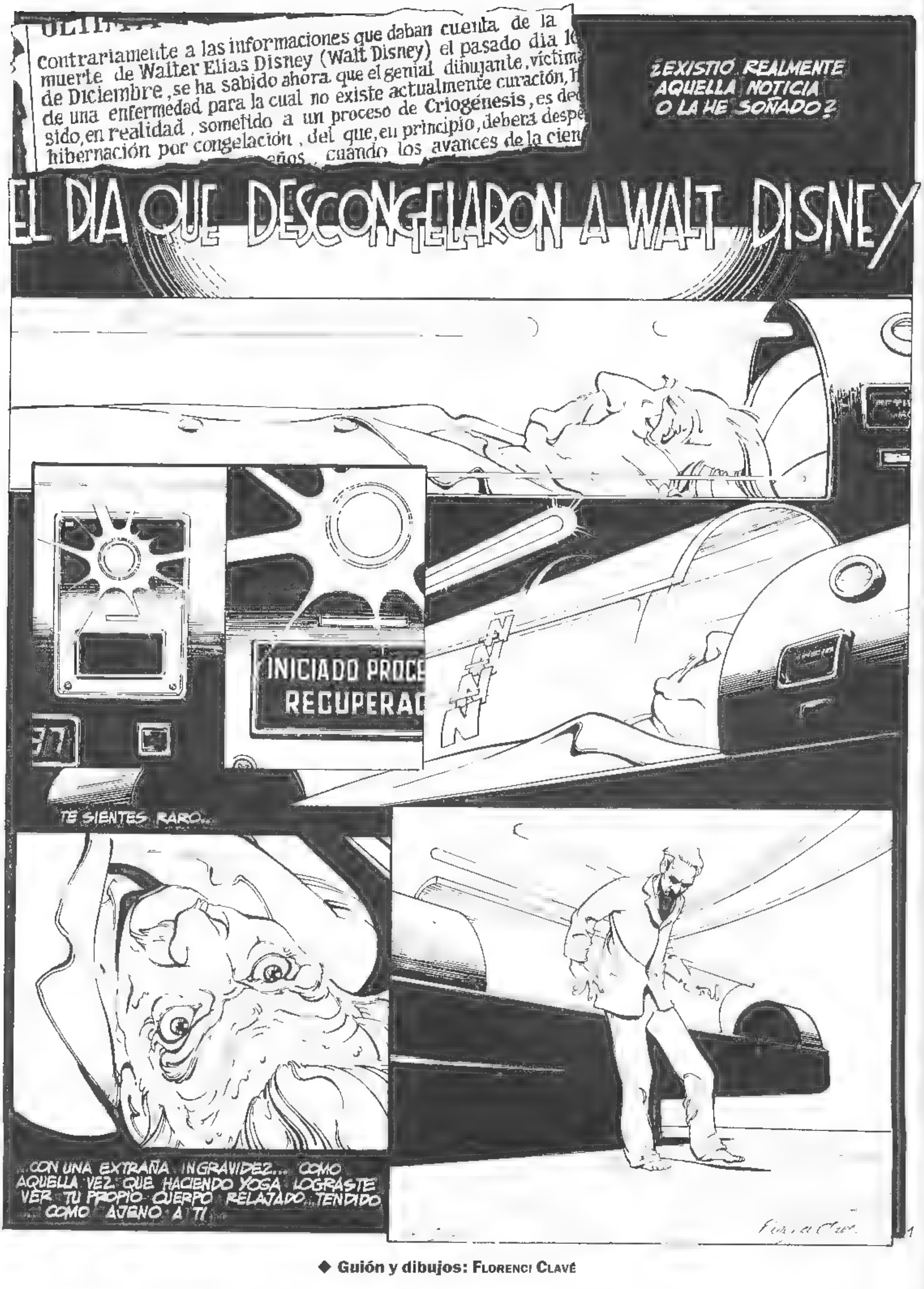
© Controlled by NORMA

◆ **Guión y dibujos:** **Fernando Rubio**

¡ALTO! UN MOMENTO, ¿QUÉ ES LO QUE OCURRE AQUÍ...?
¡ONDIA. ¿Y USTED DE DÓNDE HA SALIDO?
ESO QUISIERA SABER YO Y, DE PASO, QUE ALGUIEN ME DIGA CÓMO SALIR DE ESTE SITIO.
¿SITIO? ÉSTE NO ES NINGÚN SITIO. ADEMÁS, LO ÚNICO QUE YO SÉ ES QUE TENGO QUE CORRER DELANTE DE ESTE MONSTRUO, SUDANDO Y JADEANDO. POR QUÉ NO PREGUNTA EN LA ZONA DE LA LUJURIA QUE ALLÍ HAY MUCHA GENTE
¡¡SOCORRO, AYUDADME...!!
TOMA, TOMA Y TOMA.
PERDÓN, NO QUISIERA INTERRUMPIR, PERO ME MANDA...
ME IMPORTA UN BLEDO QUIEN LE MANDE. LÁRGUESE ANTES DE QUE ME DESPIERTE POR SU CULPA JUSTO CUANDO ESTOY EN LO MEJOR
¡ESTÁ BIEN HOMBRE, YA ME VOY!
¡QUÉ, ¿DISFRUTANDO? SUPONGO QUE ÉSTA SERÁ LA ZONA DE LOS SUEÑOS LÚDICOS Y POR LO QUE VEO HA GANADO UNA QUINIELA
¡¡EH, USTED!! ¿QUÉ COÑO SE CREE QUE ESTÁ HACIENDO?
2

¿CÓMO HA LLEGADO A INFILTRARSE DENTRO DEL SUEÑO DE MI SEÑOR ?
A MÍ QUE ME REGISTREN, YO SÓLO QUIERO SALIR SIN MÁS.
YA, PERO ANDANDO POR AHÍ LO ÚNICO QUE CONSIGUE ES PROVOCAR UN ESTRÉS AL DURMIENTE, PUESTO QUE POR SU CULPA ÉL ESTÁ SOÑANDO TODO A LA VEZ.
ESTÁ BIEN, COJA ESTA LLAVE. ES EL ÚNICO MEDIO DE SALIR Y ESPERE QUE YO ME ALEJE NO SEA QUE ME ARRASTRE CON LA ENERGÍA DE LA APERTURA.
GRACIAS
BUENO, PROBEMOS.
¡COÑO!
JODER CON EL SUEÑO. HUBIERA JURADO QUE YO ESTABA ANDANDO POR LA CALLE CUANDO EMPECÉ A DESAPARECER Y LUEGO...
?

FIN



◆ Guión y dibujos: **Florenci Clavé**

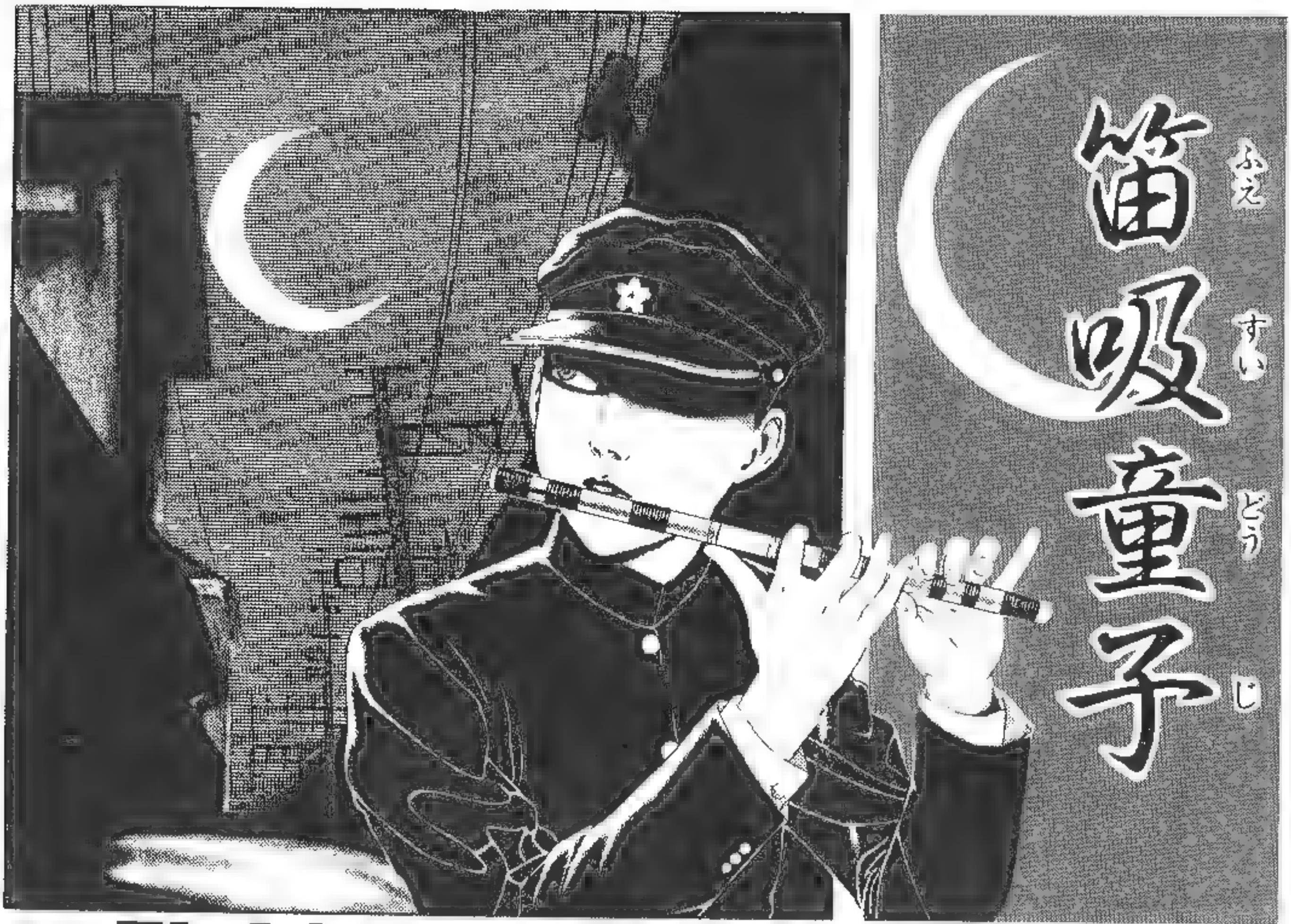
© Controlled by NORMA

...DEMASIADO TIEMPO DURMIENDO... A PROPOSITO... ¿CUANTO TIEMPO?... ¿ESTÁS SEGURO DE QUE ERA ÉSTA LA FECHA ELEGIDA PARA DESPERTAR?...
EN TODO CASO NO ES ASÍ COMO LO HABIAS IMAGINADO... EN ESTA ESPECIE DE ALMACEN SINIESTRO... SIN NADIE A TU ALREDEROR...
...Y TAMPOCO ERA ASÍ EL MUNDO QUE ESPERABAS ENCONTRAR...
VIDEO
Phone
¡FLCH!
...¡QUE CASUALIDAD! ESTAN HABLANDO DE TI...
...Y CON OCASION DEL CENTENARIO DE LA PRIMERA **DISNEYLANDIA**, HOY HA SIDO INAUGURADA LA NUEVA **MONEYLANDIA**, LA CULMINACION DE LOS SUEÑOS DEL INOLVIDABLE WALT DISNEY.
UN LUGAR MARAVILLOSO DONDE LOS NIÑOS APRENDEN JUGANDO A INTEGRARSE EN EL MUNDO QUE LES AGUARDA. AQUÍ SE FORMARAN LOS FUTUROS **LUDOFILOS**, LOS QUE EL DIA DE MAÑANA PODRAN PARTICIPAR CON EXITO EN LOS CONCURSOS TELEVISIVOS, LA CULTURA DE NUESTRO TIEMPO... O SE CONVERTIRAN EN EXPERTOS JUGADORES DE BOLSA... O QUIZAS...
¿QUE DICES VIEJO ESTUPIDO?
¡¡¡¿VIEJO?!!!
OH, PERDON NO QUISE DECIR ESO... USTED NO ES VIEJO...
¡NO! ¡ESTOS NO ERAN MIS SUEÑOS!
¿VERDAD QUE NO ES VIEJO?
NO. CLARO QUE NO... ES EL HOMBRE MÁS JOVEN QUE HE CONOCIDO...
2

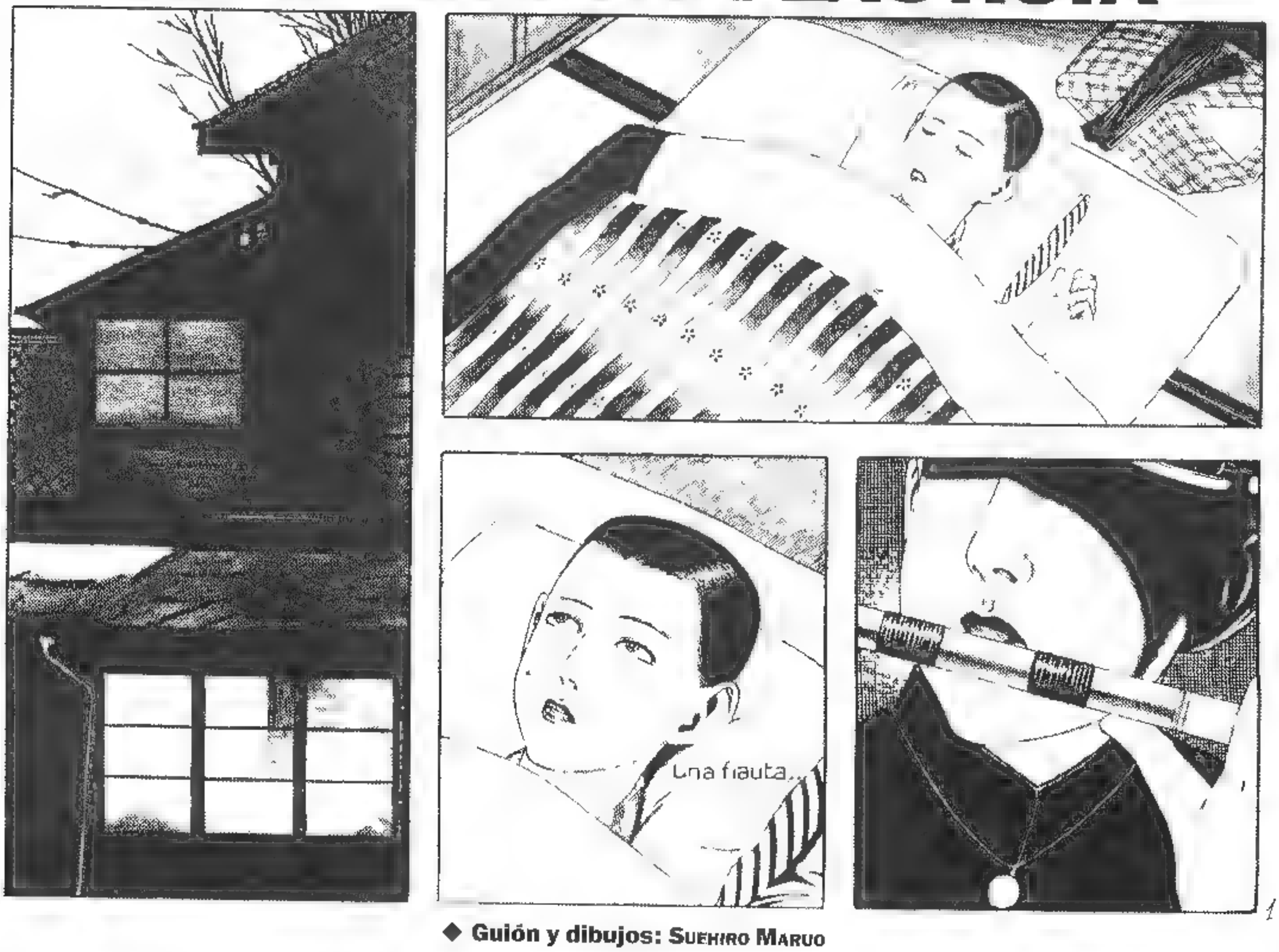
¡JA JA! ¡VAYA SUSTO LES HAS DADO, WALTER!
¿EH? ¿QUIÉN..?
¡SOY YO! ¿NO ME RECUERDAS?
PERO..¿POR QUÉ SE HAN ASUSTADO?
PORQUE ERES EL PRIMER VIEJO QUE VEN EN SU VIDA... HACE AÑOS QUE YA NO HAY VIEJOS ..¡ERAN UNA CARGA INÚTIL!
¡DIOS MÍO!..EN QUÉ MUNDO HE IDO A DESPERTAR
¿QUIERES QUE TE LO MUESTRE? NO ENCONTRARÁS MEJOR GUÍA.. VAMOS, WALT ¡SUJÉTATE BIEN!
¿QUÉ TE GUSTARÍA VER?
¡POBRE WALT!..TÚ QUE IMAGINABAS UN MUNDO TAN AMABLE QUE HASTA VACIASTE DE SU CRUELDAD A LOS CUENTOS INFANTILES..
PERO ¿ES QUE NO QUEDA NADA DEL MUNDO QUE YO IMAGINÉ?
¡¡¡CUIDADO..!!!
BUENO, DESDE LUEGO NO ESPERES ENCONTRAR MUCHAS HADAS NI MUCHAS PRINCESAS.. LOS CIERVOS SE EXTINGUIERON HACE YA TIEMPO Y SI QUEDAN AÚN UNOS POCOS ÁRBOLES ES PORQUE LOS ROLLS-ROYCE TIENEN EL INTERIOR DE CAOBA Y LOS YATES DE LUJO, LA CUBIERTA DE TEKA.. ASÍ ES QUE...
EL MUNDO ES COMO ES, Y TUS SUEÑOS, COMO LOS DE TODOS LOS MORTALES SÓLO SIRVEN PARA HACERLO SOPORTABLE...
3

¡DUMBO!
PLAF
¡MIRAD POR DONDE VOLAIS!
¡DEPRISA! ¡YA TE DECIA YO QUE HABIA SONADO LA ALARMA!
¡MALDITA SEA!.., HA FALLADO EL CIRCUITO DE SEGURIDAD!.. ESTA EMPEZANDO A DESCONGELARSE.
BUENO YA ESTÁ EN MARCHA OTRA VEZ
DICEN QUE LO PRIMERO QUE SE DESPIERTA ES EL CEREBRO... ¿CREES QUE HABRÁ LLEGADO A PENSAR EN ALGO?
A PROPOSITO .. ¿ NO HAY PELIGRO DE DESCOMPOSICIÓN SI SE VUELVE A CONGELAR ALGO DESCONGELADO?
ESO ES EL PESCADO, IDIOTA
4

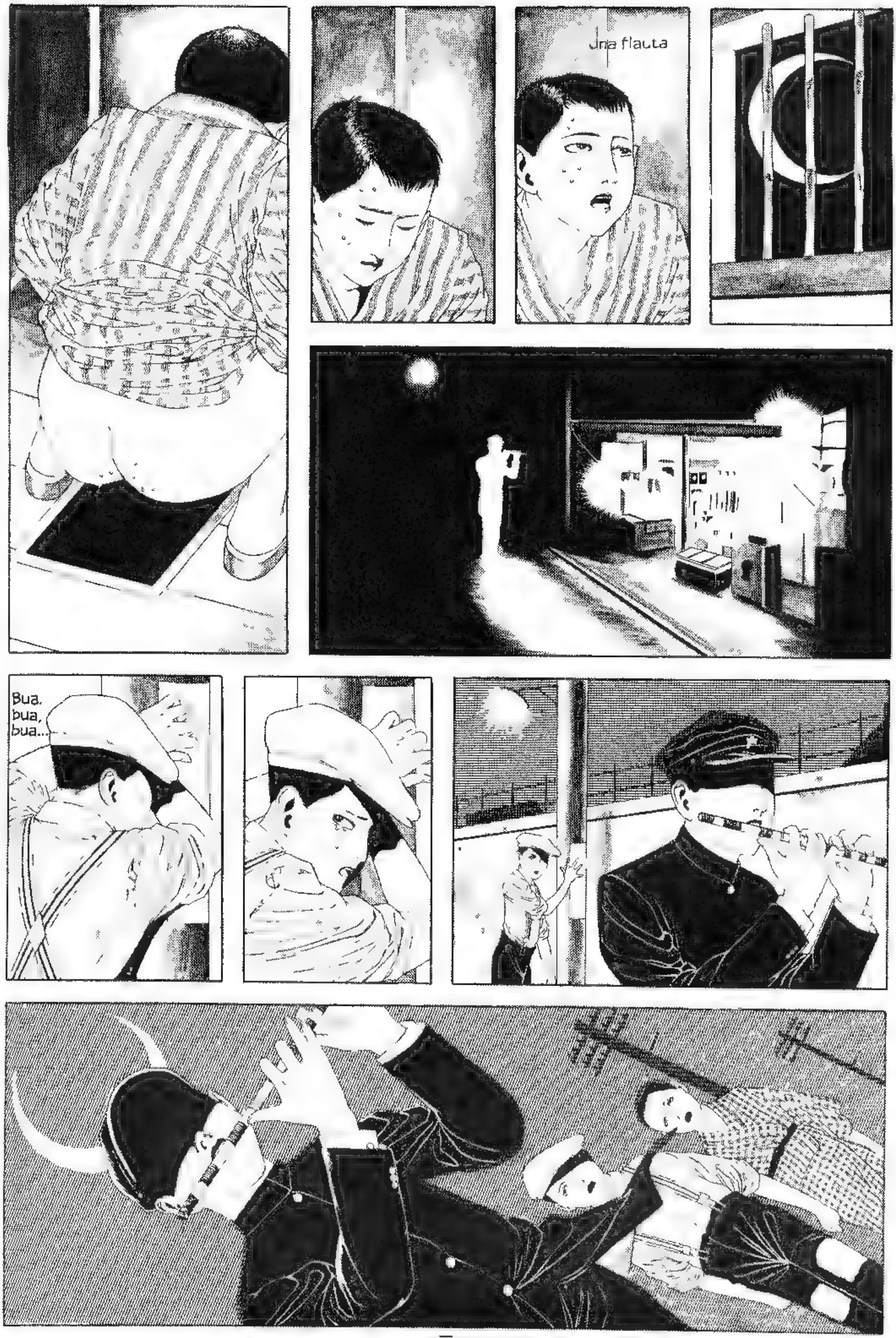
FIN



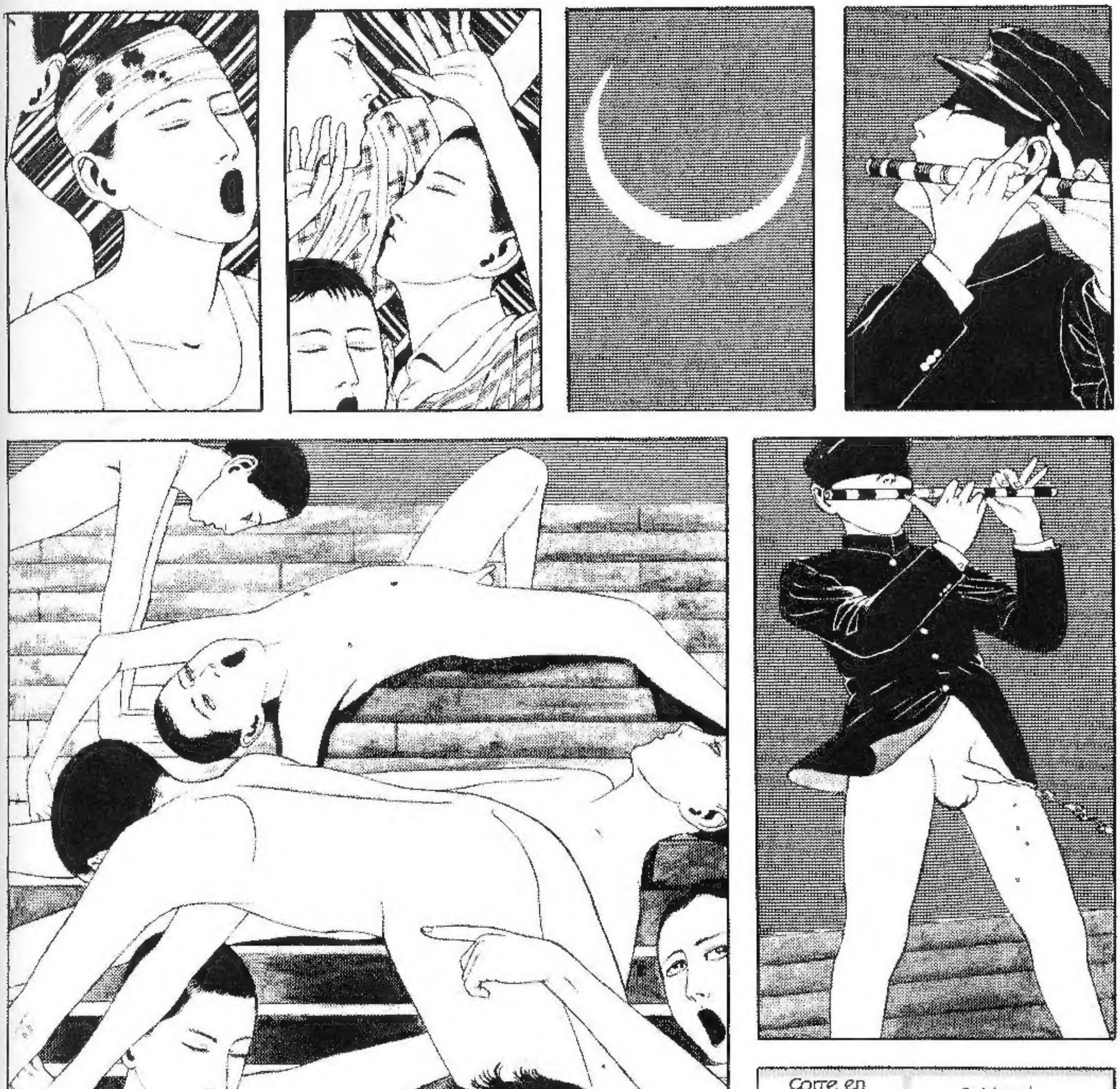
EL ASPIRANTE FLAUTISTA



◆ **Guión y dibujos:** **Suehiro Maruo**


Una flauta
Bua, bua, bua...

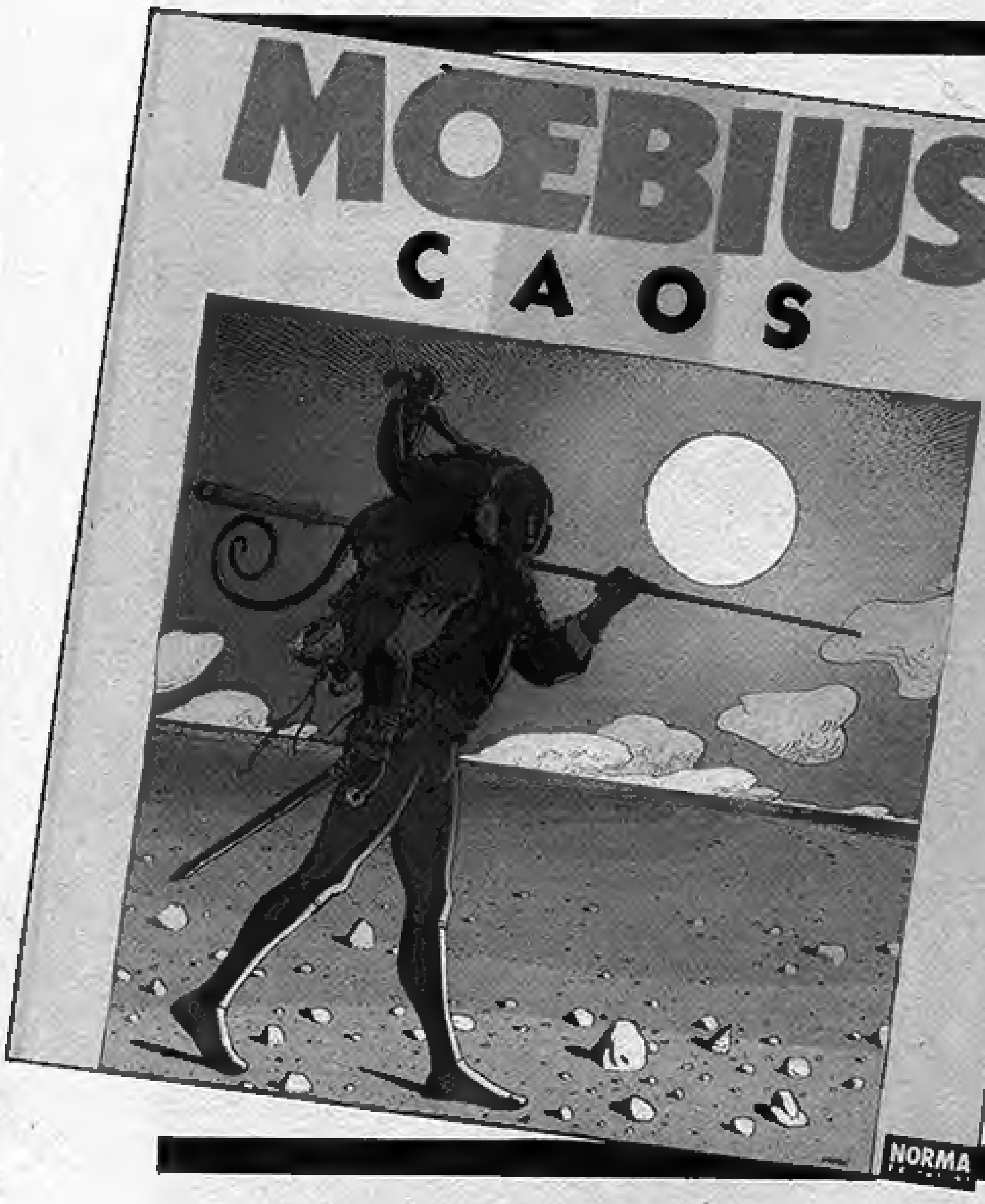
En este barrio, en aquel barrio se pone el sol no hay casa para volver.
Tu y yo derramando ácido sulfurico sobre la luna


Corre en
el laberinto
natural de
la noche negra.
Subiendo
cien escalones
el corazón se detiene,
el cuervo de
mi corazón
comienza a agitarse.
¿Hasta dónde iré?

FIN

NORMA CORREO

Esta sección contiene toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.
¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!



TRANSFORMAR EL CAOS EN ORDEN

Un nuevo libro que muestra la increíble capacidad camaleónica del estilo de **Moebius**. Tras VENECIA CELESTE, STARWATCHER y Made in LOS ANGELES, este CAOS recopila trabajos realizados por **Moebius** en publicaciones sobre parapsicología, folletos publicitarios, y numerosas ilustraciones de sus cuadernos de apuntes. CAOS está dividido en tres partes: Parapsicología, Maravillas del Universo e Historias en el interior de algo. CAOS revela, quizá más que otros libros de **Moebius**, algunas de sus obsesiones personales así como trabajos dispersos realizados para distintas publicaciones o para campañas de publicidad. Un espectáculo visual para todos los amantes del multiforme talento de Moebius.

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	Agotado
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	Agotado
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	Agotado
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.750 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan claro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Porter (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86.	● LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐ 87.	HOMBRE (5) Alila (Segura-Ortiz) **25 de enero**	850 ptas.
☐ 88.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - La parte del diablo (Cothias-Juillard) **25 de febrero**	850 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoe (Beroy)	850 ptas.
☐ 19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐ 25.	● LA ESPADA DE CRISTAL (I). (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 26.	THORGAL - Lobo (Rosinski-Van Hamme) **25 de enero**	850 ptas.
☐ 27.	RORK - Capricornio (Andreas) **25 de febrero**	850 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 12.	● NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.750 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 18.	● CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-García)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐ 17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐ 19.	SIMONE (Antonio Navarro) **25 de noviembre**	750 ptas.
☐ 20.	● EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.
☐ 21.	EVARISTO - La muerte siempre acude a la cita (Barreiro-Solano López)	E. P.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11.	● SUEÑOS	650 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	✪ EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 2.	✪ EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	✪ EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	✪ EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

☐ 3.	✪ LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
☐ 5.	● LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐	SANJULIÁN	4.150 ptas.
☐	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES

☐ 1.	CARLOS GIMÉNEZ	300 ptas.
☐ 2.	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3.	JESÚS BLASCO	400 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐	CREATURA	1.200 ptas.
☐	OBSESION	1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0. LA RED MADU (Goffin-Rivière) ... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch-Rivière) ... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) ... Agotado
☐ 3. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) ... 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) ... 1.200 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HÚNGARA (Giardino) ... 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España-Sento) ... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) ... 1.200 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ... 950 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) ... Agotado
☐ 12. SAXXON (Torres) ... 1.200 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) ... 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ... 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) ... 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) ... 850 ptas.
☐ 17. MANUEL MONTANO (M. Prado) ... 1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan) ... 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) ... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ... 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ... 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) ... 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) ... 1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin) ... 850 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ ... 425 ptas.
☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA ... 500 ptas.
☐ PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Rivière) catalán ☐ castellano ☐ ... 950 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc) ... 975 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) ... 1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) ... 750 ptas.
☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano ... 2.850 ptas.
☐ IDEAS NEGRAS (2) (Franquin) ... 750 ptas.
☐ EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten) ... 2.950 ptas.
☐ ● AGENDA TINTÍN (castellano) ☐ (catalán) ☐ ... c/u 1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

☐ VENECIA CELESTE ... 3.250 ptas.
☐ STAR WATCHER ... 2.850 ptas.
☐ MADE IN LOS ÁNGELES ... 3.250 ptas.
☐ ● CAOS ... 2.450 ptas.
☐ EL GARAJE HERMÉTICO ... 2.425 ptas.
☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70) ... 975 ptas.
☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) ... 1.500 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐ N.os 1 y 2 ... c/u 600 ptas.
☐ N.º 3 ... 675 ptas.
☐ ● Colección completa ... 1.875 ptas.

▶ NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

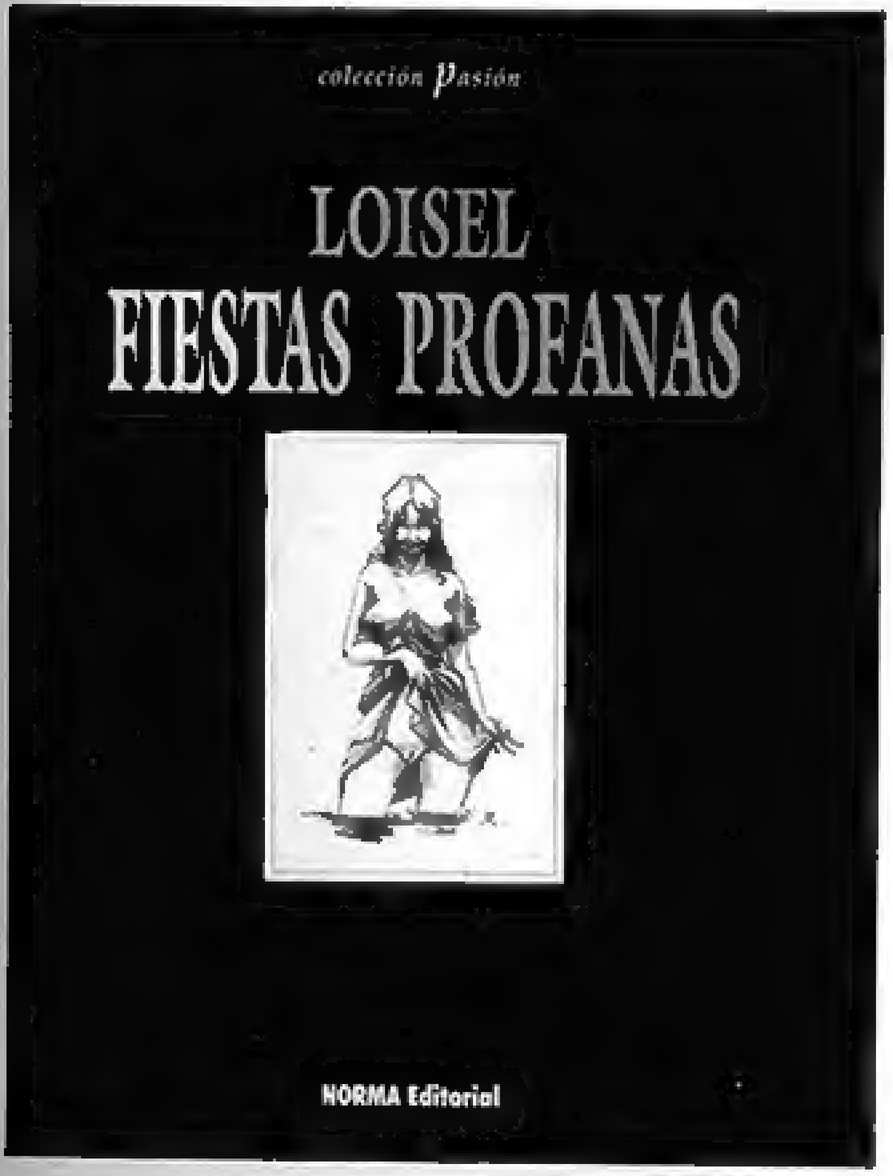
☐ Miniserie prestigio de 5 números ... c/u 500 ptas.
☐ Colección completa ... 2.500 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 volúmenes ... c/u 2.950 ptas.
☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) *25 de enero* 2 volúmenes ... c/u 2.950 ptas.
☐ THE YELLOW KID (R.F. Outcault) ... E.P.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

☐ 1. ● FIESTAS PROFANAS (Loisel) ... 1.950 ptas.
☐ 2. MARLENE Y JÚPITER (Pichard) ... 1.400 ptas.
☐ 3. OBSESIÓN (Serpieri) ... 1.950 ptas.



▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITÓN (Daniel Torres) ... 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) ... 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA (Gis) ... Agotada
☐ 4. MARILYN (Pepe González) ... 375 ptas.
☐ 5. «SF» (Luis Royo) ... 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK (A. Font) ... 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA (Segrelles) ... 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS (Sento) ... 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA (Micharmut) ... 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres) ... 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU (Kiko Feria) ... 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES (Pepe González) ... 375 ptas.
☐ 13. SAXXON (D. Torres) ... 400 ptas.
☐ 14. MIGUELANXO PRADO ... 650 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío)

☐ • CATÁLOGO NORMA Editorial-1991
☐ CATÁLOGO NORMA Librería
☐ CATÁLOGO TINTÍN (Barcelona)

▶ PÓSTERS

☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ... c/u 500 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 ... c/u 500 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) ... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) ... 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Marola) ... c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) ... 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres ... 1.500 ptas.
☐ OPIUM (Torres) ... 1.200 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ... 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ... 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 ... c/u 450 ptas.
☐ MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ... c/u 1.000 ptas.
☐ ROYO ☐ 1 ☐ 2 ... c/u 1.200 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE (Pepe González) ... 850 ptas.
☐ JAMES DEAN (Pepe González) ... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO (Pepe González) ... Agotado
☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González) ... 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González) ... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ ... Agotado
☐ CARLOS GIMÉNEZ ... 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios) ... 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD (Segrelles) ... 1.400 ptas.

▶ INSIGNIAS

☐ Roco Vargas-1 ... 450 ptas.
☐ Roco Vargas-2 ... 450 ptas.
☐ Sansón y Cosmo ... 450 ptas.
☐ Dieter Lumpen ... 450 ptas.
☐ El Mercenario ... 450 ptas.

▶ CAMISETAS

☐ Spirit (Tall. G 45 × 64 cm) ... 1.750 ptas.
☐ Spirit (Tall. XL 51 × 75 cm) ... 1.750 ptas.
☐ Spirit (Tall. XXL 55 × 76 cm) ... 1.750 ptas.
☐ Roco Vargas (T. Únic. 47 × 73 cm) ... 1.900 ptas.
☐ ● Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm) ... 750 ptas.
☐ ● Norma Comics (Tall. XXL 55 × 76 cm) ... 750 ptas.

▶ COMIC BOOKS NORMA

☐ THE SPIRIT Números atrasados ... c/u 200 ptas.
☐ «OPIUM» (Miniserie de 6 números) ... c/u 200 ptas.
☐ Colección completa ... 1.200 ptas.
☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2 ... c/u 200 ptas.
☐ Colección completa ... 400 ptas.
☐ BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números ... c/u 165 ptas.
☐ Colección completa + 1 póster de regalo ... 1.980 ptas.
☐ CORMAC (Thomas y Cruz) Miniserie de cuatro números ... c/u 190 ptas.
☐ Colección completa ... 760 ptas.
☐ ALIENS (Verheiden, Nelson y Beauvais) Miniserie de diez números (n.os 1 al 8) ... c/u 200 ptas.
(n.os 9 y 10) ... c/u 225 ptas.
● Colección completa n.os 1 al 10 ... 2.050 ptas.
☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de cuatro números ... c/u 200 ptas.
☐ PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin) Miniserie de 2 números ... c/u 225 ptas.
Colección completa ... 450 ptas.
☐ ● INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs) Miniserie de 4 números (aparición mensual a partir del 25 de octubre) ... c/u 225 ptas.
☐ ● TERMINATOR (Arandi, Warner y Guinan) Miniserie de 4 números (aparición mensual a partir del 25 de octubre) ... c/u 225 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados ... c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4, 12, 24 y 25, agotados) ... c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics. gris ☐ o blanca ☐*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics, gris ☐ o blanca ☐ y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___, o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibiré como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***
☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
☐ **Talón adjunto**
☐ **Giro Postal adjunto**
☐ **VISA**
☐ **MasterCard**
☐ **EUROCARD**
☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....
N.º de Tarjeta ....
Fecha de caducidad ....
Nombre ....
Apellidos ....
D.N.I. ....
Tfno. ....

FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal 08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99